



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Styl i gest - zagadnienia wykonawcze</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika wokalna-śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>R. I/s. I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godz</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Wokalistyki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Romana Maciuk-Agnel</b>	
Cele modułu	Przygotowanie przyszłych wokalistów do pracy artystycznej, w szczególności do: - opanowania umiejętności analizowania poszczególnych gestów i przyporządkowania ich właściwemu stylowi danej epoki - świadomego operowania gestem w spektaklach operowych - świadomego i celowego wykorzystania środków artystycznych jakimi dysponuje wokalista - budowania jakości emocjonalnej gestu	
Wymagania wstępne	Świadomość ciała, wrażliwość, ekspresja, wyobraźnia artystyczna, intuicja sceniczna, wiedza o tańcu	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Posiada rozległą wiedzę na temat repertuaru muzycznego, obejmującego repertuar operowy lub pieśniarsko-oratoryjny lub z zakresu muzyki dawnej	K_W01
W02	Posiada wiedzę na temat zagadnień dotyczących ruchu scenicznego, estradowego	K_W01 K_W04
W03	Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Wykształcił szeroko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
U02	Potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style	K_U04
U03	Umiejętność analizy roli, analizy komponentów dzieła operowego – warstwy muzycznej i literackiej pod kątem dramaturgicznym i psychologicznym, umiejętność kreowania fragmentów utworów w formie etud	K_U08
U04	Posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i podjęcia w nich wiodącej roli	K_U02

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie odbiorcy	K_K01
K02	Świadomie potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, zdając sobie sprawę z konieczności rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzenie wiedzy, doskonalenie umiejętności i	K_K02

	rozwijanie kreatywności	
K03	Potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	
1. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, rola kostiumu, charakteryzacji	7
2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki	7
3. Etiudy indywidualne – kreacja postaci	8
4. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy	8
	Liczba godzin
<b>Semestr II</b>	
5. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł – realizacje „nie w epoce”	10
6. Etiudy zbiorowe – kreacja relacji interpersonalnych	10
7. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy	10

Metody kształcenia
1. Pokaz indywidualny, grupowy. 2. Interpretacja, analiza problemowa zadań artystycznych. 3. Symulacja procesu twórczego. 4. Prezentacja nagrań CD i DVD.

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. Zaliczenie – praktyczno- teoretyczne; etiudy sceniczne	W01,W02,W03, U01,U02,U03,U04, K01,K02,K03
2. Egzamin – praktyczno- teoretyczne; etiudy sceniczne	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1-4	1,2
W02	1-7	1-4	1,2
W03	1-7	1-4	1,2
W04	1-7	1-4	1,2
U01	1-7	1-4	1,2
U02	1-7	1-4	1,2
U03	1-7	1-4	1,2
U04	1-7	1-4	1,2

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

K01	1-7	1-4	1,2
K02	1-7	1-4	1,2
K03	1-7	1-4	1,2

#### Forma zaliczenia

Zaliczenie uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności

- Osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 80%)

Zaliczenie - po semestrze I

Egzamin - po semestrze II

- Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w UMFC

#### Literatura podstawowa

Michel Verschaere *Le Traité de Chant et mise en scène Baroques*. Ang. Zurfluh 1997.

Szymon Paczkowski *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*. Lublin 1998

Jean Louis Martinoty *Voyages à l'intérieur de l'opéra baroque: de Monteverdi à Mozart*. Paris 1990

Romana Agnel *Istota i znaczenie gestu w operze i balecie XVII i XVIII w.* Bydgoszcz 2004;

Hanna Dziechcińska *Ciało, strój, gest w czasach Renesansu i Baroku*. Warszawa 1996.

Wanda Szczuka *Gest sceniczny*. Warszawa 1970.

Barbara Król-Kaczorowska *Teatr dawnej Polski*. Warszawa 1971 r.

Lia Rotbaumówna *Opera a jej kształt sceniczny*. Kraków 1969.

#### Literatura uzupełniająca

Lesure Francois *L'Opéra classique français. XVII et XVIII siècle*. Minkoff, Geneve 1972.

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1,5	1,5				
Ilość godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent studiów II st. jest przygotowany do świadomej i samodzielnej pracy scenicznej w teatrach operowych, muzycznych, musicalowych