



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Studia orkiestrowe – waltornia		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – waltornia		Rok / semestr: R I, s. I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	St. wykł. Tomasz Czekala	
Cele modułu	Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej lub operowej: - utrwalenie i pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii waltorniowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr - przyswojenie charakterystycznych fragmentów partii waltorniowych - praktyczne odtworstwo partii waltorniowych wybranych z utworów symfonicznych, operowych i baletowych - przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego UMFC - rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w transpozycji oraz czytaniu nut a`vista.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie studiów pierwszego stopnia studiów.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość repertuaru orkiestrowego z udziałem waltorni	S_W02
W02	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem waltorni	S_W07
W03	dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	S_W13

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na waltorni	S_U04
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych partii orkiestrowych	S_U05
U03	posiada umiejętność współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach orkiestrowych	S_U06
U04	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na waltorni (technika oddechowa, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	S_U10
U05	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U12
U06	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących opracowywanych partii orkiestrowych	S_U13

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem waltorni	S_K01
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K14

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
	Liczba godzin
Treści programowe modułu są ukierunkowane na pogłębianie wiedzy studenta i doskonalenie umiejętności wykonawczych niezbędnych w orkiestrze kameralnej, symfonicznej i operowej.	30
1. Pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej i poszerzenie jej o muzykę operową i baletową.	
2. Doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych solowych partii waltorni najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr.	
3. Doskonalenie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.	
4. Doskonalenie biegłości w transpozycji oraz czytaniu nut a`vista.	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. praca z tekstem i dyskusja 2. analiza przypadków 3. praca indywidualna 4. praca w grupach 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01
2. przesłuchanie - kolokwium	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1-5	1, 2, 3
W02	1-5	1-5	3
W03	1-5	1-5	1, 2, 3
U01	1-5	1-5	1, 2, 3
U02	1-5	1-5	1, 2, 3
U03	1-5	1-5	1, 2, 3
U04	1-5	1-5	1, 2, 3
U05	1-5	1-5	1, 2, 3
U06	1-5	1-5	1, 2, 3
K01	1-5	1-5	1, 2, 3
K02	1-5	1-5	1, 2, 3

Forma zaliczenia
Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:
I semestr - kolokwium - przesłuchanie (prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)
II semestr - egzamin (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych

utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).

Minimum programowe – przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa

M.R.Korsakow	- Szecherezada
O.Respighi	- Pinie Rzymskie
J.Brahms	- Koncert fortepianowy nr 1 - Koncert fortepianowy nr 2
M. Karłowicz	- poemat „S. i A. Oświecimowie” - „Rapsodia Litewska” - poemat „Odwieczne pieśni”
A.Bruckner	- Symfonia nr 4 - Symfonia nr 7
G.Mahler	- Symfonia nr 1 - Symfonia nr 5 - symfonia nr 7
I.Strawiński	- Pietruszka (balet) - Ognisty Ptak (balet)
C.Franck	- Symfonia d
M.Ravel	- Bolero - Koncert fortepianowy g - Pavana
R.Strauss	- poemat „Dyl Sowizdrzał” - poemat „ Don Juan”
F.List	- Preludia
W.A.Mozart	- “Czarodziejski flet”
G.Verdi	- “Faust”
G.Bizet	- „Carmen”
R.Wagner	- „Lohengrin” - “Tannhauser”

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowywane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin		