



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Studia orkiestrowe – tuba		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – tuba		Rok / semestr: R I, s. I-II
Język modułu: Polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	Mgr Wojciech Rolek	
Cele modułu	Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej lub operowej: - utrwalenie i pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii tubowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr - przyswojenie charakterystycznych fragmentów partii tubowych - praktyczne odtwórstwo partii klawietowych wybranych z utworów symfonicznych, operowych i baletowych - przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego UMFC - rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w transpozycji oraz czytaniu nut a`vista.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie studiów pierwszego stopnia studiów.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość repertuaru orkiestrowego z udziałem tuby	S_W02
W02	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem tuby	S_W07
W03	dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	S_W13

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na tubie	S_U04
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych partii orkiestrowych	S_U05
U03	posiada umiejętność współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach orkiestrowych	S_U06
U04	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na tubie (technika oddechowa, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	S_U10
U05	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U12
U06	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących opracowywanych partii orkiestrowych	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem tuby	S_K01
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K14

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

		Liczba godzin
Treści programowe modułu są ukierunkowane na pogłębianie wiedzy studenta i doskonalenie umiejętności wykonawczych niezbędnych w orkiestrze symfonicznej i operowej.		30
1. Pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej i poszerzenie jej o muzykę operową i baletową.		
2. Doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych solowych partii tuby najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr.		
3. Doskonalenie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej; doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.		
4. Poszerzanie repertuaru orkiestrowego o wybrane partie na tubę.		
5. Doskonalenie biegłości w transpozycji oraz czytaniu nut a`vista.		
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.		

Metody kształcenia

1. praca z tekstem i dyskusja
2. analiza przypadków
3. praca indywidualna
4. praca w grupach
5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01
2. przesłuchanie – kolokwium	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1-5	1, 2, 3
W02	1-5	1-5	3
W03	1-5	1-5	1, 2, 3
U01	1-5	1-5	1, 2, 3
U02	1-5	1-5	1, 2, 3
U03	1-5	1-5	1, 2, 3
U04	1-5	1-5	1, 2, 3
U05	1-5	1-5	1, 2, 3
U06	1-5	1-5	1, 2, 3
K01	1-5	1-5	1, 2, 3
K02	1-5	1-5	1, 2, 3

Forma zaliczenia

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:

I semestr – zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)

II semestr – **egzamin** (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).

Minimum programowe – przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa

1. M. Musorgski - Obrazki z wystawy
2. O. Respighi - Fontanny rzymskie
3. R. Strauss - Życie bohatera
Dyl Sowizdrzał
4. D. Shostakovich - Symfonia nr 5
Symfonia nr 7
5. G. Mahler - Symfonia nr 2
Symfonia nr 3
Symfonia nr 5
Symfonia nr 6
Symfonia nr 7
Symfonia nr 8
Symfonia nr 9
6. A. Bruckner - Symfonia nr 7
Symfonia nr 8
7. R. Wagner - Cwałowanie Walkirii
Lohengrin – akt III
8. Z. Kodaly - Suita Hary Janos
9. G. Holst - Planety
10. P. Hindemith - Symfonia metamorfozy
11. G. Gershwin - Amerykanin w Paryżu
Błękitna rapsodia
12. E. Elgar - Wariacje Enigma
13. H. Berlioz - Romeo i Julia

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowywane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30

Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin		