



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Studia orkiestrowe - tuba		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna - tuba		Rok / semestr: R III, s. 5-6
Język modułu: Polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	Mgr Wojciech Rolek	
Cele modułu	Celem nauczania modułu jest przygotowanie studenta do podjęcia pracy w orkiestrze kameralnej, symfonicznej lub operowej, poprzez: <ul style="list-style-type: none">– zapoznanie w literaturą orkiestrową z udziałem tuby ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii trąbkowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr;– naukę dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej;– przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego;– rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w czytaniu nut a`vista.	
Wymagania wstępne	Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym i wykazać się umiejętnością czytania zapisu nutowego a vista.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość podstawowego repertuaru orkiestrowego z udziałem tuby	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08
W03	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	S_W13

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na tubie	S_U04
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych tubowych partii orkiestrowych	S_U05
U03	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach orkiestrowych	S_U06
U04	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na tubie (technika oddechowa, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	S_U10
U05	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	S_U12
U06	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących frazowania i zgodnego z nim oddychania itp. opracowywanych partii tubowych	S_U13

	orkiestrowych	
--	---------------	--

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K10
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K14

TRZĘŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I – II	Liczba godzin
<p>Program obejmuje literaturę muzyczną różnych stylów i epok. Umożliwia praktyczne poznanie partii instrumentu podstawowego repertuaru symfonicznego i operowego (minimum 20 pozycji).</p> <ol style="list-style-type: none"> Zapoznanie z literaturą orkiestrową z udziałem tuby, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii tubowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr. Nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. Kształtowanie umiejętności zróżnicowania stylu różnych epok i estetyki wykonawczej. Przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego. Ćwiczenie biegłości w czytaniu nut a`vista. 	30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków praca indywidualna praca w grupach wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02
2. przesłuchanie – kolokwium	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1-5	1, 2, 3
W02	1-5	1-5	1, 2, 3
W03	1-5	1-5	1, 2, 3
U01	1-5	1-5	1, 2, 3
U02	1-5	1-5	1, 2, 3
U03	1-5	1-5	1, 2, 3
U04	1-5	1-5	1, 2, 3
U05	1-5	1-5	1, 2, 3
U06	1-5	1-5	1, 2, 3
K01	1-5	1-5	1, 2, 3
K02	1-5	1-5	1, 2, 3

² odnosi się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numer

Forma zaliczenia

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:

V semestr – **kolokwium** - przesłuchanie (prezentacja przed pedagogiem 10 fragmentów z wybranych utworów) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)

VI semestr – **egzamin** (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).

Minimum programowe – przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa

oryginalne nuty partii orkiestrowych wybranych utworów

1. F. Mendelssohn - Sen nocy letniej - uwertura
2. R. Strauss - Śmierć i przemienienie
Tako rzecze Zaratustra
Don Juan
Symfonia domowa
3. S. Prokofiev - Symfonia nr 5
Romeo i Julia
4. I. Stravinsky - Pietruszka
Ognisty ptak
Święto wiosny
5. M. Berlioz - Symfonia fantastyczna
Potępienie Fausta
6. A. Bruckner - Symfonia nr 4
7. R. Wagner - Śpiewacy norymberscy – uwertura
8. J. Brahms - Symfonia nr 2
Uwertura akademicka
9. B. Bartok - Koncert na orkiestrę
10. F. List - Preludia – poemat symfoniczny
11. P. Czajkowski - Symfonia nr 4
Symfonia nr 5
Symfonia nr 6
Romeo i Julia
12. G. Verdi - Nabucco – uwertura
Moc przeznaczenia – uwertura
Requiem
Traviata
13. M. Rimsky – Korsakow - Szeherazada
14. C. Frank - Symfonia d – moll
15. G. Mahler - Symfonia nr 1

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowywane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1,5	1,5	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- kształcenia w zakresie *studiów orkiestrowych* na studiach drugiego stopnia
- wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach orkiestrowych.