



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Studia orkiestrowe - skrzypce		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna - kontrabas		Rok / semestr: R. I, s. I - II
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia	as. Rafał Dudzik	
Cele modułu	1. Przygotowanie do zawodowej pracy w orkiestrze symfonicznej. 2. Wdrożenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych. 3. Nauka dyscypliny wykonawczej w grupie. 4. Wyrabianie nawyków wzajemnego słuchania. 5. Dbłość o dokładność i ładny dźwięk. 6. Przygotowanie partii orkiestrowych do wykonania w orkiestrze akademickiej.	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem kontrabas	S_W03
W03	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy w zakresie gry na skrzypcach	S_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu projektach o charakterze multidyscyplinarnym	S_U06
U02	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U10
U03	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na kontrabasie oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	S_K01
K02	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	S_K05

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-II	Liczba godzin
1. Poznawanie repertuaru orkiestrowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi. 2. Doskonalenie umiejętności czytania nut. 3. Doskonalenie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej. 4. Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie. Treści programowe wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia.	30

Metody kształcenia

1. praca z tekstem i dyskusja 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca w grupach 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. prezentacja w grupie
--

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02
2. zaliczenie	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-4	1-5	1-2
W02	1-4	1-5	1-2
W03	1-4	1-5	1-2
U01	1-4	1-5	1-2
U02	1-4	1-5	1-2
U03	1-4	1-5	1-2
K01	1-4	1-5	1-2
K02	1-4	1-5	1-2

Forma zaliczenia

Semestr I – zaliczenie - wybrane fragmenty z przygotowywanych partii orkiestrowych
 Semestr II – egzamin - pięć fragmentów partii orkiestrowych o zróżnicowanym stylu i charakterze

Literatura podstawowa

- J. Gingold – Orchestral excerpts for violin
- J. Brahms - Symfonie
- D. Szostakowicz - Symfonie
- R. Strauss – wybrane fragmenty poematów symfonicznych np. „Don Juan” op. 20
- Wybrane utwory kompozytorów muzyki XX i XXI wieku

Literatura uzupełniająca

- Jerzy Kusiak - Skrzypce od A do Z
- T. Wroński - Fizjologia gry skrzypcowej

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	-	-

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej jako muzyk orkiestrowy oraz podjęcia pracy w szkolnictwie muzycznym.