



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Studia orkiestrowe - skrzypce		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna - skrzypce		Rok / semestr: R. II, s. III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia	as. Rafał Dudzik	
Cele modułu	1. Przygotowanie do gry w orkiestrze. 2. Wdrożenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych. 3. Nauka dyscypliny wykonawczej w grupie. 4. Wyrabianie nawyków wzajemnego słuchania. 5. Dbłość o dokładność i ładny dźwięk. 6. Przygotowanie partii orkiestrowych do wykonania w orkiestrze akademickiej.	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	S_W01
W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	S_W04
W03	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S_U05
U02	jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach	S_U06
U03	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U8
U04	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U12
U05	Dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi wynikającymi z nich sytuacjami stresowymi	S_U16

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	S_K04

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-II	Liczba godzin
1. Poznawanie repertuaru orkiestrowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi. 2. Doskonalenie umiejętności czytania nut. 3. Doskonalenie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej. 4. Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie. Treści programowe wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia.	30

Metody kształcenia

1. praca z tekstem i dyskusja 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca w grupach 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. Prezentacja w grupie
--

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, K01
2. kolokwium	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-4	1-5	1-2
W02	1-4	1-5	1-2
W03	1-4	1-5	1-2
U01	1-4	1-5	1-2
U02	1-4	1-5	1-2
U03	1-4	1-5	1-2
U04	1-4	1-5	1-2
U05	1-4	1-5	1-2
K01	1-4	1-5	1-2

Forma zaliczenia

III semestr – kolokwium - wybrane fragmenty z przygotowywanych partii orkiestrowych IV semestr – egzamin - pięć fragmentów partii orkiestrowych o zróżnicowanym stylu i charakterze warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia w stopniu minimalnym ocena wg 25-cio punktowej skali obowiązującej w UMFC
--

Literatura podstawowa

<ul style="list-style-type: none"> - J. Gingold – Orchestral excerpts for violin - L.v. Beethoven - Symfonie - W. A. Mozart – Symfonie i inne utwory orkiestrowe - F. Mendelssohn – Symfonie i inne utwory orkiestrowe - Wybrane utwory orkiestrowe kompozytorów wczesnego romantyzmu np. C. M. v. Weber – Uwertura do opery „Oberon”
--

Literatura uzupełniająca

<ul style="list-style-type: none"> - Jerzy Kusiak - Skrzypce od A do Z - T. Wroński - Fizjologia gry skrzypcowej
--

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1,5	1,5	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej jako muzyk orkiestrowy oraz do podjęcia studiów II stopnia.