



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Studia orkiestrowe - perkusja</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>		Rok / semestr: <b>R I, s. I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych. Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Dorota Markiewicz</b>	
Cele modułu	Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej: - zapoznanie się z literaturą orkiestrową ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii instrumentów perkusyjnych – wybór utworów o wysokim stopniu trudności - praktyczne odtworstwo partii orkiestrowych wybranych z utworów symfonicznych - przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego UMFC - rozwijanie umiejętności czytania nut a`vista. - zapoznanie z zapisem nutowym typowym dla różnych epok - analiza sposobów wykonania i notacji współczesnej dla partii orkiestrowych perkusji - poznanie tradycji wykonawczej różnych epok dla poszczególnych instrumentów perkusyjnych	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie studiów pierwszego stopnia studiów.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość repertuaru orkiestrowego z udziałem instrumentów perkusyjnych	S_W02
W02	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem instrumentów perkusyjnych	S_W07
W03	dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	S_W13

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na instrumentach perkusyjnych	S_U04
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych partii orkiestrowych	S_U05
U03	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach orkiestrowych	S_U06
U04	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na instrumentach perkusyjnych ( precyzja rytmiczna, artykulacja, strojenie instrumentów, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, itp.)	S_U10
U05	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U12
U06	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących opracowywanych partii orkiestrowych	S_U13

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	w jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem instrumentów perkusyjnych	S_K01
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K14

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Treści programowe modułu są ukierunkowane na pogłębianie wiedzy studenta i doskonalenie umiejętności wykonawczych niezbędnych w orkiestrze kameralnej, symfonicznej i operowej.	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej.</li> <li>2. Doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych solowych partii instrumentów perkusyjnych, zwłaszcza tych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr.</li> <li>3. Doskonalenie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie precyzji rytmicznej i intonacyjnej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</li> <li>4. Poszerzanie repertuaru orkiestrowego o wybrane partie</li> <li>5. Doskonalenie biegłości w czytaniu nut a`vista.</li> </ol>	30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>2. analiza przypadków</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. praca w grupach</li> <li>5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł</li> </ol>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01
2. zaliczenie	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1-5	1, 2, 3
W02	1-5	1-5	3
W03	1-5	1-5	1, 2, 3
U01	1-5	1-5	1, 2, 3
U02	1-5	1-5	1, 2, 3
U03	1-5	1-5	1, 2, 3
U04	1-5	1-5	1, 2, 3
U05	1-5	1-5	1, 2, 3
U06	1-5	1-5	1, 2, 3
K01	1-5	1-5	1, 2, 3
K02	1-5	1-5	1, 2, 3

Forma zaliczenia
<p>Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:</p> <p>III semestr – zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)</p> <p>IV semestr – <b>egzamin</b> (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).</p> <p>Minimum programowe – przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.</p>

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

### Literatura podstawowa

1 semestr:

- 1.G. Gershwin - Porgy and Bess ( ksylofon ) ,
- 2.S. Prokofiev - Les Noces ,
- 3.S.Prokofiev – Suita Scytyjska (ksylofon, dzwonki),
- 4.L.Bernstein - West Side Story, wibr, ksyl, zestaw,
- 5.C. Orff- Carmina Burana, kotły, partytura,
- 6.I. Strawiński :
- 7.Pietruszka, ksylofon, dzwonki,
- 8.Ognisty Ptak, ksylofon,
- 9.Święto wiosny, kotły I, II, G.cassa,
- 10.J. Rutter – Gloria,
- 11.L.Van Beethoven :
- I Symfonia,
- III Symfonia,
- VII Symfonia,
- IX Symfonia,
- Uwertura Egmont,
- 12.A.DVORAK - IX Symfonia,
- 13.K. Penderecki - Polskie Requiem ( kotły),
- 14.E.Grieg - Peer Gynt,
- 15.F.Mendelssohn-Bartholdy- IV Symfonia,
- 16.G. Verdi - Requiem, Dies Irae,
- 17.J. Strauss - Zemsta Nietoperza,
- 18.C.M. Weber – Oberon,
- 19.J. Brahms - I Symfonia,
- 20.Borkowski- Dram.

2 semestr:

- 1.G. Gershwin - Porgy and Bess, ksylofon,
- 2.L. Bernstein - West Side Story, wibrafon,
- 3.F. Mendelssohn - Bartholdy - IV symfonia,
- 4.P.Czajkowski - V Symfonia,
5. F.Liszt – Preludia,
6. J.Brahms - I Symfonia,
7. J.Kanczeli - Jasny smutek,
8. K.Penderecki - II Symfonia,
9. F.Poulenc - Koncert na organy smyczki i kotły,
10. K.Jenkins- Gloria ( kotły ),
11. O.Messiaen - Ptaki Egzotyczne (ksylofon, dzwonki),
12. I.Strawiński - Wesele ( ksylofon, dzwonki),
13. L. Bernstein \_ West Side Story - Suita ork (ksylofon, zestaw),
14. A. Borodin - Tańce Połowieckie ( werbel),
15. M.Ravel- Moja Matka Gęś,
16. W. Lutosławski - Mała Suita (werbel),
17. S.Prokofiew-IV Koncert Fortepianowy (ksylofon),
18. C. Saint-Seans-Samson i Dalila, Karnawał zwierząt,
19. W.A. Mozart - Czarodziejski Flet (dzwonki),
20. A.Chaczaturian - Taniec Dziewcząt,
21. G. Bacewicz- Muzyka na smyczki trąbki i perkusję,
22. B. Bartok - Sonata na dwa fort i perkusję,
23. L. Bernstein - West Side Story,
24. W. Lutosławski - Koncert na orkiestrę ( partytura),
24. G. Holst - Planety ( kotły),
25. Różne przykłady współczesnej notacji perkusyjnej w partiach orkiestrowych.

### Literatura uzupełniająca

Inne materiały przygotowane przez wykładowcę

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I	II	
Semestr	I	II	III
Punkty ECTS	2	2	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	