



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Studia orkiestrowe - perkusja</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno – Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>		Rok / semestr: <b>R II, s. III-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych. Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Dorota Markiewicz</b>	
Cele modułu	<p>Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie się z literaturą orkiestrową ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii instrumentów perkusyjnych</li> <li>- praktyczne odtwórstwo partii orkiestrowych wybranych z utworów symfonicznych</li> <li>- przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego UMFC</li> <li>- rozwijanie umiejętności czytania nut a`vista.</li> <li>- zapoznanie z zapisem nutowym typowym dla partii instrumentów perkusyjnych w orkiestrze</li> <li>- zapoznanie z niektórymi nietypowymi instrumentami i pseudoinstrumentami występującymi w partiach perkusji utworów orkiestrowych</li> <li>- poznanie tradycji wykonawczej różnych epok dla poszczególnych instrumentów perkusyjnych</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Opanowanie na odpowiednim poziomie techniki gry na instrumentach perkusyjnych oraz poprawne ukształtowanie aparatu wykonawczego. Umiejętność sprawnego i prawidłowego odczytywania zapisu nutowego.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość podstawowego repertuaru orkiestrowego z udziałem instrumentów perkusyjnych	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08
W03	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	S_W13

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na instrumentach perkusyjnych	S_U04
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych partii orkiestrowych	S_U05
U03	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach orkiestrowych	S_U06
U04	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na instrumentach perkusyjnych ( precyzja rytmiczna, artykulacja, strojenie instrumentów, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, itp.)	S_U10
U05	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	S_U12
U06	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz	S_U13

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	aspektów dotyczących opracowywanych partii orkiestrowych : doboru stosownych instrumentów, zestawieniu ich, zastosowania właściwych pałek itp.	
--	--	--

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K10
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K14

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

		Liczba godzin
1.	Zapoznanie z literaturą orkiestrową, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii instrumentów perkusyjnych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr,	30
2.	Nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji dynamicznych i brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych,	
3.	Kształtowanie umiejętności zróżnicowania stylu różnych epok i estetyki wykonawczej,	
4.	Przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego.	
5.	Ćwiczenie biegłości w czytaniu nut a`vista.	

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>2. analiza przypadków</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. praca w grupach</li> <li>5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł</li> </ol>
--

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02
2. przesłuchanie – kolokwium	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1-5	1, 2, 3
W02	1-5	1-5	1, 2, 3
W03	1-5	1-5	1, 2, 3
U01	1-5	1-5	1, 2, 3
U02	1-5	1-5	1, 2, 3
U03	1-5	1-5	1, 2, 3
U04	1-5	1-5	1, 2, 3
U05	1-5	1-5	1, 2, 3
U06	1-5	1-5	1, 2, 3
K01	1-5	1-5	1, 2, 3
K02	1-5	1-5	1, 2, 3

**Forma zaliczenia**

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:

III semestr – **kolokwium** - przesłuchanie (prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)

IV semestr – **egzamin** (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).

Minimum programowe – przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

#### Literatura podstawowa

1 semestr

- 1/ K. Penderecki - Polskie Requiem
- 2/ A. Chaczaturian - Taniec z szablami z Gajane ( ksylofon i werbel)
- 3/ S. Prokofiev - Aleksander Newski ( ksylofon, dzwonki )
- 4/ G. Rossini - Sroka Złodziejka (werbel)
- 5/ G. Gershwin - Uwertura Kubańska ( bongosy)
- 6/ G. Gershwin - Amerykanin w Paryżu ( ksylofon )
- 7/ G. Gershwin - Błękitna Rapsodia ( zestaw )
- 8/ D. Szostakowicz - 7 Symfonia ( werbel )
- 9/ M. Ravel - Bolero ( werbel )
- 10/ M. Rimski - Korsakow - Szecherezada ( werbel )
- 11/ St. Moniuszko - Bajka ( kotły )
- 12/ .P. Dukas - Uczeń Czarnoksiężnika (dzwonki)

2 semestr :

1. O. Respighi- Pinie Rzymskie
2. L. Bernstein - Mambo
3. B. Britten - Przewodnik po orkiestrze ( kotły, ksylofon, werbel)
4. F. Suppe - Uwertura Dama pikowa ( werbel)
5. L. Delibes - Bell song z op. Lakme
6. S. Prokofiew - Piotruś i wilk ( werbel)
7. C. Orff - Carmina Burana (kotły, werbel, ksylofon)
8. P. Czajkowski - Kaprys włoski (dzwonki)
9. P. Czajkowski - Romeo i Julia (talerze)
10. P Czajkowski - 4 Symfonia ( talerze, kotły)
11. S. Prokofiew- I suita symfoniczna ( werbel)
12. B. Bartok - Koncert na orkiestrę
13. M.Ravel- Alborada del gracioso (werbel)

#### Literatura uzupełniająca

W. Kilar - Polonez z filmu "Pan Tadeusz"

K.Jenkins - Gloria

Inne materiały przygotowane przez wykładowcę

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1,5	1,5		
Ilość godzin w tygodniu			1	1		
Rodzaj zaliczenia			kolokwium	egzamin		

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- kształcenia w zakresie *studiów orkiestrowych* na studiach drugiego stopnia
- wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach orkiestrowych.