



## Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Studia orkiestrowe – obój</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne, drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna – obój</b>		Rok / semestr: <b>R I, s. I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Sylwester Sobola</b>	
Cele modułu	Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej lub operowej: - utrwalenie i pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii obojowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr - przyswojenie charakterystycznych fragmentów partii obojowych - praktyczne odtwórstwo partii obojowych wybranych z utworów symfonicznych, operowych i baletowych - przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego UMFC - rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w transpozycji oraz czytaniu nut a`vista.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie studiów pierwszego stopnia.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

### w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość repertuaru orkiestrowego z udziałem oboju	S_W02
W02	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem oboju	S_W07
W03	dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	S_W13

### w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na oboju	S_U04
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych partii orkiestrowych	S_U05
U03	posiada umiejętność współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach orkiestrowych	S_U06
U04	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na oboju (technika oddechowa, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	S_U10
U05	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U12
U06	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących opracowywanych partii orkiestrowych	S_U13

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem oboju	S_K01
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K14

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
	Liczba godzin
Treści programowe modułu są ukierunkowane na pogłębianie wiedzy studenta i doskonalenie umiejętności wykonawczych niezbędnych w orkiestrze kameralnej, symfonicznej i operowej.	30
1. Pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej i poszerzenie jej o muzykę operową i baletową.	
2. Doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych solowych partii oboju najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr.	
3. Doskonalenie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.	
4. Poszerzanie repertuaru orkiestrowego o wybrane partie oboju i różka angielskiego.	
5. Doskonalenie biegłości w transpozycji oraz czytaniu nut a`vista.	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>2. analiza przypadków</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. praca w grupach</li> <li>5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł</li> </ol>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01
2. przesłuchanie - kolokwium	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1-5	1, 2, 3
W02	1-5	1-5	3
W03	1-5	1-5	1, 2, 3
U01	1-5	1-5	1, 2, 3
U02	1-5	1-5	1, 2, 3
U03	1-5	1-5	1, 2, 3
U04	1-5	1-5	1, 2, 3
U05	1-5	1-5	1, 2, 3
U06	1-5	1-5	1, 2, 3
K01	1-5	1-5	1, 2, 3
K02	1-5	1-5	1, 2, 3

Forma zaliczenia
Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:
III semestr – zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)
IV semestr – <b>egzamin</b> (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych

utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).

Minimum programowe – przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

#### Literatura podstawowa

H. Berlioz – Symfonia fantastyczna op. 14  
S. Moniuszko – Straszny Dwór  
N. Rimski-Korsakow – Szecherezada  
I. Strawiński – Ognisty ptak  
I. Strawiński – Pietruszka  
G. Bizet – Carmen  
P. Czajkowski – Dziadek do orzechów  
H. Berlioz – Symfonia fantastyczna op. 14 - partia klarnetu piccolo  
J. Brahms – Symfonie No. 1, 2, 3, 4  
J. Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur  
G. Rossini – uwertura Wilhelm Tell  
G. Rossini – uwertura Włoszka w Algierze  
F. Schubert – Symfonie No. 5, 8  
J. Strauss – uwertura Zemsta Nietoperza  
P. Czajkowski – Symfonie No. 4, 5, 6  
P. Czajkowski – Jezioro Łabędzie  
B. Bartok – Koncert na orkiestrę  
M. Musorgski – Obrazki z wystawy  
N. Rymski-Korsakow – Capriccio Espagnol  
G. Puccini – Cyganeria, Madamme Butterfly, Tosca  
G. Verdi – Nabucco uwertura, Trawiata

#### Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowywane przez wykładowcę.

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin		