



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Studia orkiestrowe - kontrabas</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika Instrumentalna - kontrabas</b>		Rok / semestr: <b>R. I, s. I - II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Kamil Łomasko</b>	
Cele modułu	1. Przygotowanie do zawodowej pracy w orkiestrze symfonicznej. 2. Wdrożenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych. 3. Nauka dyscypliny wykonawczej w grupie. 4. Wyrabianie nawyków wzajemnego słuchania. 5. Dbłość o dokładność i ładny dźwięk. 6. Przygotowanie partii orkiestrowych do wykonania w orkiestrze akademickiej.	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem kontrabas	S_W03
W03	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy w zakresie gry na kontrabasie	S_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu projektach o charakterze multidyscyplinarnym	S_U06
U02	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U10
U03	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na kontrabasie oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	S_K01
K02	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	S_K05

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I-II</b>	Liczba godzin
1. Poznawanie repertuaru orkiestrowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi. 2. Doskonalenie umiejętności czytania nut. 3. Doskonalenie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej. 4. Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie. <b>Treści programowe wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia.</b>	30

**Metody kształcenia**

1. praca z tekstem i dyskusja 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca w grupach 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. prezentacja w grupie
--

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02
2. zaliczenie	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-4	1-5	1-2
W02	1-4	1-5	1-2
W03	1-4	1-5	1-2
U01	1-4	1-5	1-2
U02	1-4	1-5	1-2
U03	1-4	1-5	1-2
K01	1-4	1-5	1-2
K02	1-4	1-5	1-2

**Forma zaliczenia**

Semestr I – zaliczenie - wybrane fragmenty z przygotowywanych partii orkiestrowych  
 Semestr II – egzamin - pięć fragmentów partii orkiestrowych o zróżnicowanym stylu i charakterze (w tym jedno solo kontrabasowe)

**Literatura podstawowa**

- F.Masman i G.Reinke: Orchester-Probespiel
- W.Chomienko - Utwory symfoniczne
- G.Laska - Studia orkiestrowe
- Starke-Studia orkiestrowe
- C.G.Wolff-Studia orkiestrowe
- R.Strauss-Orchesterstudien

**Literatura uzupełniająca**

- Tadeusz Pelczar - Kontrabas od A do Z
- Franz Simandl - New Method for the Double Bass
- BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	-	-

<b>Możliwości kariery zawodowej</b>	
Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej jako muzyk orkiestrowy oraz podjęcia pracy w szkolnictwie muzycznym.	