UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: **Studia orkiestrowe - kontrabas**		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**		Rok akademicki: **2015/2016**
Nazwa kierunku: **Instrumentalistyka**		
Forma studiów: **stacjonarne I st.**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)**	Status modułu: **obowiązkowy**
Specjalność: **Pedagogika Instrumentalna - kontrabas**		Rok / semestr: **R. II, s. III-IV**
Język modułu: **polski**	Forma zajęć: **ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30**

Koordynator modułu	**Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych**
Prowadzący zajęcia	**ad. dr Kamil Łomasko**
Cele modułu	1. Przygotowanie do gry w orkiestrze. 2. Wdrożenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych. 3. Nauka dyscypliny wykonawczej w grupie. 4. Wyrabianie nawyków wzajemnego słuchania. 5. Dbałość o dokładność i ładny dźwięk. 6. Przygotowanie partii orkiestrowych do wykonania w orkiestrze akademickiej.
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej

Kod efektu	**MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA**	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
	w zakresie WIEDZY (W)	
W01[1]	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	S_W01
W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	S_W04
W03	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08
	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)	
U01	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S_U05
U02	jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach	S_U06
U03	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U8
U04	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów	S_U12
U05	Dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi wynikającymi z nich sytuacjami stresowymi	S_U16
	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	S_K04

[1] Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I-II	Liczba godzin
1. Poznawanie repertuaru orkiestrowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi. 2. Doskonalenie umiejętności czytania nut. 3. Doskonalenie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej. 4. Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie. **Treści programowe wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia.**	30

Metody kształcenia
1. praca z tekstem i dyskusja 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca w grupach 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. Prezentacja w grupie

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu[2]
1. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, K01
2. kolokwium	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji[3]			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-4	1-5	1-2
W02	1-4	1-5	1-2
W03	1-4	1-5	1-2
U01	1-4	1-5	1-2
U02	1-4	1-5	1-2
U03	1-4	1-5	1-2
UO4	1-4	1-5	1-2
U05	1-4	1-5	1-2
KO1	1-4	1-5	1-2

Forma zaliczenia
III semestr –kolokwium - wybrane fragmenty z przygotowywanych partii orkiestrowych IV semestr – egzamin - pięć fragmentów partii orkiestrowych o zróżnicowanym stylu i charakterze (w tym jedno solo kontrabasowe) warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia w stopniu minimalnym ocena wg 25-cio punktowej skali obowiązującej w UMFC

Literatura podstawowa
- F.Masmann i G.Reinke: Orchester-Probespiel - W.Chomienko - Utwory symfoniczne - G.Laska - Studia orkiestrowe - Starke-Studia orkiestrowe - C.G.Wolff-Studia orkiestrowe - R.Strauss-Orchesterstudien
Literatura uzupełniająca
- Tadeusz Pelczar - Kontrabas od A do Z - Franz Simandl - New Method for the Double Bass - BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists

[2] odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia
[3] należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	25
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1,5	1,5	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	-	-

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej jako muzyk orkiestrowy oraz do podjęcia studiów II stopnia.