



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Studia orkiestrowe - kontrabas</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika Instrumentalna - kontrabas</b>		Rok / semestr: <b>R. II, s. III-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Kamil Łomasko</b>	
Cele modułu	1. Przygotowanie do gry w orkiestrze. 2. Wdrożenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych. 3. Nauka dyscypliny wykonawczej w grupie. 4. Wyrabianie nawyków wzajemnego słuchania. 5. Dbłość o dokładność i ładny dźwięk. 6. Przygotowanie partii orkiestrowych do wykonania w orkiestrze akademickiej.	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	S_W01
W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	S_W04
W03	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S_U05
U02	jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach	S_U06
U03	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U8
U04	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U12
U05	Dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi wynikającymi z nich sytuacjami stresowymi	S_U16

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	S_K04

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I-II</b>	Liczba godzin
1. Poznawanie repertuaru orkiestrowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi. 2. Doskonalenie umiejętności czytania nut. 3. Doskonalenie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej. 4. Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie. <b>Treści programowe wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia.</b>	30

**Metody kształcenia**

1. praca z tekstem i dyskusja 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca w grupach 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. Prezentacja w grupie
--

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, K01
2. kolokwium	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, K01

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-4	1-5	1-2
W02	1-4	1-5	1-2
W03	1-4	1-5	1-2
U01	1-4	1-5	1-2
U02	1-4	1-5	1-2
U03	1-4	1-5	1-2
U04	1-4	1-5	1-2
U05	1-4	1-5	1-2
K01	1-4	1-5	1-2

**Forma zaliczenia**

III semestr –kolokwium - wybrane fragmenty z przygotowywanych partii orkiestrowych IV semestr – egzamin - pięć fragmentów partii orkiestrowych o zróżnicowanym stylu i charakterze (w tym jedno solo kontrabasowe) warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia w stopniu minimalnym ocena wg 25-cio punktowej skali obowiązującej w UMFC
---

**Literatura podstawowa**

- F.Masmann i G.Reinke: Orchester-Probespiel
- W.Chomienko - Utwory symfoniczne
- G.Laska - Studia orkiestrowe
- Starke-Studia orkiestrowe
- C.G.Wolff-Studia orkiestrowe
- R.Strauss-Orchesterstudien

**Literatura uzupełniająca**

- Tadeusz Pelczar - Kontrabas od A do Z
- Franz Simandl - New Method for the Double Bass
- BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	25
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1,5	1,5	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	-	-

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej jako muzyk orkiestrowy oraz do podjęcia studiów II stopnia.