



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Studia orkiestrowe – klarnet		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – klarnet		Rok / semestr: R I, s. I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Wojciech Dunaj	
Cele modułu	<p>Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej lub operowej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utrwalenie i pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii klarnetowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr - przyswojenie charakterystycznych fragmentów partii klarnetowych - praktyczne odtwórstwo partii klarnetowych wybranych z utworów symfonicznych, operowych i baletowych - przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego UMFC - rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w transpozycji oraz czytaniu nut a`vista. 	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie studiów pierwszego stopnia studiów.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość repertuaru orkiestrowego z udziałem klarnetu	S_W02
W02	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem klarnetu	S_W07
W03	dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	S_W13

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na klarnecie	S_U04
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych partii orkiestrowych	S_U05
U03	posiada umiejętność współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach orkiestrowych	S_U06
U04	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na klarnecie (technika oddechowa, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	S_U10
U05	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U12
U06	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących opracowywanych partii orkiestrowych	S_U13

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem klarnetu	S_K01
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K14

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
	Liczba godzin
Treści programowe modułu są ukierunkowane na pogłębianie wiedzy studenta i doskonalenie umiejętności wykonawczych niezbędnych w orkiestrze kameralnej, symfonicznej i operowej.	30
1. Pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej i poszerzenie jej o muzykę operową i baletową.	
2. Doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych solowych partii klarnetu najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr.	
3. Doskonalenie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.	
4. Poszerzanie repertuaru orkiestrowego o wybrane partie klarnetu piccolo i basowego.	
5. Doskonalenie biegłości w transpozycji oraz czytaniu nut a`vista.	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. praca z tekstem i dyskusja 2. analiza przypadków 3. praca indywidualna 4. praca w grupach 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01
2. przesłuchanie - kolokwium	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1-5	1, 2, 3
W02	1-5	1-5	3
W03	1-5	1-5	1, 2, 3
U01	1-5	1-5	1, 2, 3
U02	1-5	1-5	1, 2, 3
U03	1-5	1-5	1, 2, 3
U04	1-5	1-5	1, 2, 3
U05	1-5	1-5	1, 2, 3
U06	1-5	1-5	1, 2, 3
K01	1-5	1-5	1, 2, 3
K02	1-5	1-5	1, 2, 3

Forma zaliczenia
Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:
I semestr – zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)
II semestr – egzamin (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych

utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).

Minimum programowe – przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa

L. van Beethoven - VI Symfonia F-dur op. 68 *Pastoralna*
F. Mendelssohn-Bartholdy – *Scherzo ze Snu nocy letniej*
F. Mendelssohn-Bartholdy – III Symfonia a-moll *Szkocka* op. 56
F. Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia A-dur *Włoska* op. 90
H. Berlioz – Symfonia fantastyczna op. 14
G. Gershwin – *Rhapsody in Blue*
D. Szostakowicz – V Symfonia d-moll op. 47
H. Wieniawski – II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22
E. Lalo – Symfonia hiszpańska
S. Moniuszko – *Straszny Dwór*
S. Prokofiew – *Piotruś i wilk*
N. Rimski-Korsakow – *Szecherezada*
I. Strawiński – *Ognisty ptak*
G. Bizet – *Carmen*
P. Czajkowski – *Dziadek do orzechów*
G. Rossini – *Semiramida* – uwertura
I. Strawiński – *Pietruszka*
D. Szostakowicz – I Koncert skrzypcowy a-moll op. 99 – partia klarnetu basowego
K. Penderecki – *Koncert fletowy* - partia klarnetu basowego
H. Berlioz – Symfonia fantastyczna op. 14 - partia klarnetu piccolo

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowywane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin		