



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Studia orkiestrowe - altówka</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika Instrumentalna - altówka</b>		Rok / semestr: <b>R. I, s. I - II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Radosław Koper</b>	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kształtowanie umiejętności gry w zespole</li> <li>• kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy</li> <li>• przygotowanie partii orkiestrowych do wykonania w orkiestrze akademickiej</li> <li>• rozwijanie umiejętności czytania nut a' vista oraz przygotowanie do zawodowej pracy w orkiestrze symfonicznej.</li> <li>• wdrożenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych</li> <li>• pogłębianie znajomości literatury orkiestrowej</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru altówkowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem altówki	S_W03
W03	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy w zakresie gry na altówce	S_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru reprezentatywnego dla swej specjalności w zakresie wymagań modułu	S_U06
U02	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U10
U03	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na altówce oraz w ramach innych działań kulturowych	S_K01
K02	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	S_K05

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-II	Liczba godzin
1. Poznawanie repertuaru orkiestrowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi. 2. Doskonalenie umiejętności czytania nut. 3. Doskonalenie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej. 4. Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie. <b>Treści programowe wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia.</b>	30

### Metody kształcenia

4. praca z tekstami partii orkiestrowych i dyskusja 8. praca indywidualna 9. praca w grupach 14. czytanie nut partii orkiestrowych a'vista
---

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02
2. zaliczenie	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-4	1-5	1-2
W02	1-4	1-5	1-2
W03	1-4	1-5	1-2
U01	1-4	1-5	1-2
U02	1-4	1-5	1-2
U03	1-4	1-5	1-2
K01	1-4	1-5	1-2
K02	1-4	1-5	1-2

### Forma zaliczenia

Semestr I – zaliczenie - wybrane fragmenty z przygotowywanych partii orkiestrowych  
 Semestr II – egzamin - pięć fragmentów partii orkiestrowych o zróżnicowanym stylu i charakterze

### Literatura podstawowa

Zbiory studiów orkiestrowych (Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for Viola, wyd. International)  
 J. S. Bach – Koncert Brandenburski nr 3,  
 L. van Beethoven – Symfonia I, III, V, VII, IX  
 J. Brahms-II Symfonia D-dur op.73  
 J. Brahms-IV Symfonia e-moll op.98  
 B. Smetana- Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona”  
 P.Czajkowski-IV Symfonia f-moll op.36  
 P.Czajkowski-V Symfonia e-moll op.64  
 P.Czajkowski-VI Symfonia h-moll op. 74 „Patetyczna”  
 St. Moniuszko – Uwertura koncertowa „Bajka”  
 W.A. Mozart – Eine kleine Nachtmusik  
 W.A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550  
 W.A. Mozart – Symfonia C-dur KV 551 „Jowiszowa”  
 W.A. Mozart – Uwertura do opery „Czarodziejski flet”  
 W.A. Mozart - Symfonia D-dur „Haffnerowska” KV 385  
 G. Rossini - Uwertura "Sroka złodziejka”

### Literatura uzupełniająca

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

C. Debussy – „Morze”  
 G. Mahler- I Symfonia C- dur  
 D. Szostakowicz- Symfonia nr 5  
 I .Strawiński- Suita „Ognisty ptak”  
 Utwory z bieżącego repertuaru orkiestry akademickiej

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	-	-

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej jako muzyk orkiestrowy oraz podjęcia pracy w szkolnictwie muzycznym.