



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: instrument główny - skrzypce		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna		Rok / semestr: R I-II, s. I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Włodzimierz Promiński prof. UMFC dr hab. Stanisław Kuk prof. UMFC ad. dr Joanna Kawalla-Kleszyńska ad. dr Andrzej Kordykiewicz st. wykł. dr Ewa Kowar-Mikołajczyk as. Rafał Dudzik wykł. mgr Iwona Koter mgr Magdalena Grzyb	
Cele modułu	Doskonalenie techniki gry na skrzypcach, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy kameralne i solowe, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym oraz podjęcie pracy w charakterze nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym II stopnia Rozszerzanie repertuaru.	
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny, polegający na prezentacji programu artystycznego na skrzypcach.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru na skrzypce oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	S_W02

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	S_U01
U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U02
U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	S_U03
U04	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U10

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S_K01
K_02	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	S_K08

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I-IV	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gry na skrzypcach, pogłębienie umiejętności w zakresie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną, w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne. 2. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych i nadobowiązkowych praktyk estradowych. 3. Pogłębianie umiejętności samodzielnego odczytywania i budowania formy dzieła muzycznego 4. Pogłębienie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy solowe i kameralne 5. Przygotowanie warsztatu wykonawczego umożliwiającego podjęcie pracy w zespole orkiestrowym 6. Umiejętność analizy zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych w opracowywanych utworach i racjonalnego rozwiązywania zawartych w nich problemów w kontekście przyszłej samodzielnej pracy w charakterze instrumentalisty, a także nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym II stopnia. 7. Zdobywanie wiedzy i umiejętności pozwalającej na podjęcie nauki na studiach III stopnia (doktoranckich). 8. Rozszerzenie repertuaru; zalecane opanowanie przynajmniej jednego wielkiego koncertu romantycznego (Czajkowski, Brahms, Sibelius itp.) oraz jednej z 3 fug z Sonat na skrzypce solo J.S.Bacha lub Ciacony z Partity d-moll <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>	
	120

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
<ol style="list-style-type: none"> 1. egzamin (komisja) 2. zaliczenie 	W01, W02, U01, U02, U03, U04, K01, K02

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

--	--

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-8	1-4	1-2
W02	1-8	1-4	1-2
U01	1-8	1-4	1-2
U02	1-8	1-4	1-2
U03	1-8	1-4	1-2
U04	1-8	1-4	1-2
K01	1-8	1-4	1-2
K02	1-8	1-4	1-2

Forma zaliczenia
<p>I semestr: kolokwium techniczne – gama i kaprys (komisja, zaliczenie) Egzamin – sesja zimowa – gama, sonata z fortepianem, 2 części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo J.S.Bacha, Sonaty E. Ysaye’a na skrzypce solo lub utworu o podobnym charakterze (komisja)</p> <p>II semestr: Egzamin – sesja letnia – gama, koncert, utwór dowolny (komisja)</p> <p>III semestr: Egzamin – sesja zimowa – gama, sonata z fortepianem, 2 części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo J.S.Bacha, Sonaty E. Ysaye’a na skrzypce solo lub utworu o podobnym charakterze (komisja)</p> <p>IV semestr: Prezentacja artystyczna-część egzaminu dyplomowego – koncert, utwór dowolny</p> <p>Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (tylko semestr I) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-III). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital), będący częścią egzaminu dyplomowego.</p> <p>Skala ocen: A+ /celujący 24-25 pkt. A /bardzo dobry 21-23 pkt B /bardzo dobry 19-20 pkt. C /dobry 16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>

Literatura podstawowa
<p>Gamy: E.Umińska – gamy i pasaże C. Flesch – Das Skalensystem</p> <p>Etiudy/kaprysy: J. Dont – Etiudy op. 37 P. Rode – Kaprysy K. Lipiński - Kaprysy H. Wieniawski – Kaprysy op.10 H. Wieniawski – Kaprysy op.18 N. Paganini – 24 Kaprysy op.1</p> <p>Utwory dowolne: Fr. Kreisler – Recitativo e scherzo J. Brahms/Fr. Kreisler – Taniec węgierski f-moll C. Debussy – Le plus que lent K. Szymanowski – Mity – Pieśń Roksany H. Wieniawski – Scherzo-tarantelle – Polonez koncertowy D-dur</p>

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

- Polonez koncertowy A - dur
 - Fantazja faustowska
 P. Sarasate - Romans andaluzyjski
 P. Sarasate - Fantazja nt. Carmen
 L. van Beethoven - Romans F-dur I G-dur
Sonaty:
 L. van Beethoven - Sonaty na skrzypce I fortepian
 W.A.Mozart - Sonaty na fortepian i skrzypce
 C. Debussy - Sonata g - moll
 Fr. Schubert - Sonatiny na skrzypce I fortepian
 E. Grieg - Sonata g-moll
 G. Ph. Haendel - Sonaty skrzypcowe
 C. Franck - Sonata A-dur
 J. Brahms - Sonaty G- dur, A-dur, d-moll
 F. Poulenc - Sonata
 S. Prokofiew - Sonata D-dur
 G. Tartini - Sonata g-moll „Trille du diable”
 K. Szymanowski - Sonata
 R. Schumann - Sonata a-moll
Koncerty:
 J. S. Bach - Koncert a-moll, E-dur, d-moll na 2 skrzypiec
 W.A.Mozart - Koncert G-dur, D-dur, A-dur, B-dur
 K. Szymanowski - Koncerty I i II
 S. Czarnecki - Koncert liliowy
 P.Czajkowski - Koncert D-dur
 H. Wieniawski - Koncert d-moll
 S. Prokofiew - Koncert D-dur, g-moll
 Dworzak - Koncert a-moll
 M. Karłowicz - Koncert A-dur
 Saint-Saens - Koncert h-moll
 M. Bruch - Koncert g-moll
 F. Mendelssohn -Bartholdy - Koncert e-moll
 A. Chaczaturian - Koncert d-moll
 J. Brahms - Koncert D-dur
 J. Sibelius - Koncert d-moll
 L. van Beethoven - Koncert D-dur

Literatura uzupełniająca

Yehudi Menuhin - *Violin and viola*
 Tadeusz Wroński - *Zagadnienia gry skrzypcowej -
 Intonacja, Aparat gry, Technologia gry skrzypcowej,
 Palcowanie*
O czym nie ma czasu mówić na lekcjach
 Carl Flesch - *Die Kunst des Violin-Spiels*
Miesięcznik The Strad
<http://www.theviolinchannel.com/>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

I rok	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	700
Praca z literaturą	150
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	250
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	250
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1470
Liczba punktów ECTS	49
II rok	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	800
Praca z literaturą	220
Konsultacje	0

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	300
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	300
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1740
Liczba punktów ECTS	58

I rok				
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	7,5	6,5	15	20
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	1,2	1,2	1,2	2
II rok				
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	10	9	17	22
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	1,2	1,2	1,2	2

Możliwości kariery zawodowej	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry skrzypiec w szkolnictwie muzycznym II stopnia 2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia III stopnia (doktoranckich) 3. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym 4. Prowadzenie działalności koncertowej - kameralnej lub solowej 	

Włodzimierz Promiński, 25 września 2015