



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>instrument główny - skrzypce</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>		Rok / semestr: <b>R I-III, s. I-VI</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Wymiar zajęć: <b>180 godzin</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Włodzimierz Promiński prof. UMFC dr hab. Stanisław Kuk prof. UMFC ad. dr Joanna Kawalla-Kleszyńska ad. dr Andrzej Kordykiewicz st. wykł. dr Ewa Kowar-Mikołajczyk as. Rafał Dudzik wykł. mgr Iwona Koter mgr Magdalena Grzyb</b>	
Cele modułu	<b>Opanowanie techniki gry na skrzypcach, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym, podjęcie pracy w charakterze nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz umożliwiającym przystąpienie do egzaminów wstępnych na studia II stopnia.</b>	
Wymagania wstępne	<b>świadczenie maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny składający się z: prezentacji programu artystycznego na skrzypcach, czytania nut a'vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.</b>	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	<b>posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością</b>	S_W02
W02	<b>posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych</b>	S_W04
W03	<b>posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów</b>	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	<b>posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów</b>	S_U03
U02	<b>posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy</b>	S_U08
U03	<b>opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)</b>	S_U09
U04	<b>posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów</b>	S_U12

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	<b>realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce,</b>	S_K03
-----	---	-------

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

## Semestr I-VI

1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywania związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.
2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie.
3. Poznanie sposobów interpretacji utworów skrzypcowych z różnych epok.
4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.
5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.
6. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.
7. Doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista
8. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych.
9. Opracowanie i opanowanie podstawowego repertuaru: kaprysów, sonat, koncertów, dzieł na skrzypce solo J. S. Bacha
10. Obowiązkowe przygotowanie jednego z koncertów skrzypcowych W.A. Mozarta

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.

## Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
3. praca z tekstem i dyskusja
4. praca indywidualna

## Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji

Nr efektu<sup>2</sup>

1. egzamin (komisja)
2. zaliczenie

W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-10	1-4	1-2
W02	1-10	1-4	1-2
W03	1-10	1-4	1-2
U01	1-10	1-4	1-2
U02	1-10	1-4	1-2
U03	1-10	1-4	1-2
K01	1-10	1-4	1-2

#### Forma zaliczenia

##### I semestr:

Egzamin – sesja zimowa – gama, sonata z fortepianem, 2 części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo J.S.Bacha (komisja)

##### II semestr:

Egzamin – sesja letnia – gama, koncert, utwór dowolny (komisja)

##### III semestr:

Egzamin – sesja zimowa – gama, sonata z fortepianem, 2 części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo J.S.Bacha (komisja)

##### IV semestr:

Egzamin – sesja letnia – gama, koncert, utwór dowolny (komisja)

##### V semestr:

Egzamin – sesja zimowa – gama, sonata z fortepianem, 2 części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo J.S.Bacha (komisja)

##### VI semestr:

Prezentacja artystyczna-część egzaminu dyplomowego – koncert, utwór dowolny

Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestrów I, III, V) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-V). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital), będący częścią egzaminu dyplomowego.

##### Skala ocen:

A+ /celujący 24-25 pkt.

A /bardzo dobry 21-23 pkt

B /bardzo dobry 19-20 pkt.

C /dobry 16-18 pkt.

D /dostateczny plus 13-15 pkt.

E /dostateczny 10-12 pkt

F /niedostateczny 0-9 pkt.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia( w minimalnym akceptowalnym stopniu- więcej niż 50%)

#### Literatura podstawowa

##### Literatura podstawowa

###### • Gamy:

E. Umińska – gamy i pasaży

C. Flesch – Das Skalensystem

###### • Etiudy/kaprysy:

J. Dont – Etiudy op. 37

P. Rode – Kaprysy

H. Wieniawski – Kaprysy op.10

H. Wieniawski – Kaprysy op.18

N. Paganini – 24 Kaprysy op.1

R. Kreutzer – 42 Etiudy

###### • Utwory dowolne:

J. Brahms/ Fr. Kreisler – Taniec węgierski f-moll

Fr. Kreisler – Recitativo e scherzo

C. Debussy – Le plus que lent

K. Szymanowski – Mity

K. Szymanowski – Pieśń Roksany

H. Wieniawski – Scherzo-tarantelle

H. Wieniawski – Polonez koncertowy D-dur

P. Sarasate – Romans andaluzyjski  
P. Sarasate – Fantazja nt. Carmen  
L. van Beethoven – Romans F-dur  
• Sonaty:  
L. van Beethoven – Sonaty na skrzypce i fortepian  
W.A.Mozart – Sonaty na fortepian i skrzypce  
C. Debussy – Sonata g – moll  
Fr. Schubert – Sonatiny na skrzypce i fortepian  
E. Grieg – Sonata g-moll  
G. Ph. Haendel – Sonaty skrzypcowe  
C. Franck – Sonata A-dur  
J. Brahms – Sonaty G- dur, A-dur, d-moll  
F. Poulenc – Sonata  
S. Prokofiew – Sonata D-dur  
G. Tartini – Sonata g-moll „Trille du diable”  
K. Szymanowski – Sonata  
R. Schumann – Sonata a-moll  
• Koncerty:  
J. S. Bach – Koncert a-moll, E-dur, d-moll na 2 skrzypiec  
W.A.Mozart – Koncert G-dur, D-dur, A-dur  
K. Szymanowski – Koncerty I i II  
S. Czarnecki – Koncert liliowy  
P.Czajkowski – Koncert D-dur  
H. Wieniawski – Koncert d-moll  
S. Prokofiew – Koncert D-dur, g-moll  
A.Dworzak – Koncert a-moll  
M.Karłowicz – Koncert A-dur  
C. Saint-Saens – Koncert h-moll  
M. Bruch – Koncert g-moll  
F.Mendelssohn -Bartholdy – Koncert e-moll  
A. Chaczaturian – Koncert d-moll

#### Literatura uzupełniająca

Yehudi Menuhin – *Violin and viola*  
Tadeusz Wroński - *Zagadnienia gry skrzypcowej - Intonacja, Aparat gry, Technologia gry skrzypcowej, Palcowanie*  
*O czym nie ma czasu mówić na lekcjach*  
Carl Flesch - *Die Kunst des Violin-Spiels*  
*Miesięcznik The Strad*  
<http://www.theviolinchannel.com/>

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

<b>I rok</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	<b>180</b>
Przygotowywanie się do zajęć	<b>920</b>
Praca z literaturą	<b>145</b>
Konsultacje	<b>40</b>
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	<b>400</b>
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	<b>400</b>
Inne	<b>0</b>
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>2085</b>
Liczba punktów ECTS	<b>69,5</b>
<b>II i III rok</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	<b>180</b>
Przygotowywanie się do zajęć	<b>760</b>
Praca z literaturą	<b>145</b>
Konsultacje	<b>40</b>
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	<b>300</b>
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	<b>300</b>

Inne	<b>0</b>
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>1725</b>
Liczba punktów ECTS	<b>57,5</b>

<b>I rok</b>						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	9.5	7,5	9,5	9	17	17
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz.	egz.	egz.	egz.	egz.	zal.

<b>II i III rok</b>						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7.5	5	7	6	16	16
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz.	egz.	egz.	egz.	egz.	zal.

Możliwości kariery zawodowej	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry skrzypiec w szkolnictwie muzycznym I stopnia</b></li> <li>2. <b>Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia</b></li> <li>3. <b>Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym</b></li> </ol>	

**Włodzimierz Promiński, 25 września 2015**