



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Instrument główny – saksofon		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – saksofon		Rok / semestr: R I-III, s. I-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Alina Mleczko	
Cele modułu	Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu. Celami bezpośrednimi są: <ul style="list-style-type: none">– pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką)– rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo– kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego– przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej– rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych– przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia– przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na saksofonie	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	S_U01
U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru saksofonowego	S_U04
U03	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S_U05 S_U08
U04	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U09
U05	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na saksofonie (technika zadęcia, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	S_U10

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

U06	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	S_U12
U07	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania i zgodnego z nim oddychania itp. opracowywanych utworów	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	S_K03
K02	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K10
K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	S_K11

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I – VI		Liczba godzin
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry. 		180
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.		

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03
2. zaliczenie	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1-4	1, 2
W02	1-7	1-4	1, 2
U01	1-7	1-4	1, 2
U02	1-7	1-4	1, 2
U03	1-7	1-4	1, 2
U04	1-8	1-4	1, 2
U05	1-8	1-4	1, 2
U06	1-8	1-4	1, 2
U07	1-8	1-4	1, 2
K01	1-8	1-4	1, 2
K02	1-8	1-4	1, 2
K03	1-8	1-4	1, 2

Forma zaliczenia

- **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze
- **egzamin** - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:

- **egzamin techniczny (semestr zimowy)** - wszystkie gamy *majorowe*, artykulacja *legato* i *non legato*, w jednakowym tempie (bez przerw), minimalne tempo (I rok - ćwierćnuta = 90, puls szesnastkowy; II rok-100, III rok-110), losowane 2 gamy *dur*, *moll* (I semestr – do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w *dur*, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w *moll*, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (I rok-tercje w *dur* i *moll*, sekundy wielkie chromatyczne; II rok-kwarty w *dur*, tercje w *moll*, tercje małe chromatyczne; III rok-kwinty w *dur*, tercje w *moll*, tercje wielkie chromatyczne); 10 etiud (2 do wyboru studenta)
- **egzamin techniczny (semestr letni)** – wszystkie gamy *minorowe* (wymagania, jak w semestrze zimowym), bez etiud

Egzaminy semestralne (I-V semestr)

- forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci).

VI semestr – WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCZĄCY STUDIA LICENCJACKIE – forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci).

Na ocenę semestru składają się łącznie punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.

semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny

semestr VI - egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa

Wybrane sonaty, sonatiny kompozytorów:

P.Creston, P.Hindemith, P.Woods, E.Schulhoff, B.Hummel, R.Muczyński, T.Yoshimatsu, B.Heiden, P.Woś, F.Decruck, J.Andersen, E.Denisow,

Wybrane koncerty kompozytorów:

P.Bonneau, A.Głazunow, P.Creston, L.Larson, J.Ibert, P.Max Dubois, R.Palester, N.Kapustin, H.Tomasi, M.Theodorakis, T.Yoshimatsu,

Wybrane utwory kompozytorów:

H.Villa-Lobos, A.Jolivet, A.Piazzolla, D.Maslanka, P.Glass, P.Max Dubois, E.Bozza, J.Ibert, P.M.Dubois, G.Gershwin, P.Mykietyn, J.Derfel, J.Grudzień, E.Sielicki, M.Zieliński, W.Ratusińska, P.Grella-Możejko, P.Szymański, H.Kulenty, C.Debussy, F.Schmidt, V.D'Indy, D.Milhaud, R.Kritz, M.Whitney,

Wybrane etiudy ze zbiorów etiud kompozytorów:

L. Wiedeman, E. Bozza, A. Piazzolla, N.Paganini, K.Z.Elert, P.Baron, J.Rae, A.Massis, M.Mule, J.M.Londeix, T.Kekezos, Ch.Koechlin, F.W.Ferling,

Literatura uzupełniająca

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	600
Praca z literaturą	250
Konsultacje	65
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	300
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	300
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1695
Liczba punktów ECTS	56,5

Rok	I	II	III
-----	---	----	-----

Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7	4,5	7	6	16	16
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności *saksofon*.

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na saksofonie w szkołach muzycznych I stopnia.