



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

| | | |
|---|---|---|
| Nazwa modułu: Instrument główny – saksofon | | Kod modułu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku | | Rok akademicki: 2015/2016 |
| Nazwa kierunku: Instrumentalistyka | | |
| Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status modułu: obowiązkowy |
| Specjalność: pedagogika instrumentalna – saksofon | | Rok / semestr: R I-III, s. I-VI |
| Język modułu: polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 180 |
| Koordinator modułu | Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary | |
| Prowadzący zajęcia | ad. dr Alina Mleczko | |
| Cele modułu | Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu. Celami bezpośrednimi są: <ul style="list-style-type: none">– pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką)– rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo– kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego– przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej– rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych– przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia– przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie). | |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiów. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. | |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| Kod efektu | MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|------------------|---|-------|
| W01 ¹ | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na saksofonie | S_W02 |
| W02 | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | S_W08 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|-----|--|----------------|
| U01 | dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych | S_U01 |
| U02 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru saksofonowego | S_U04 |
| U03 | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | S_U05 S_U08 |
| U04 | posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy | S_U09 |
| U05 | opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na saksofonie (technika zadęcia, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.) | S_U10 |

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

| | | |
|-----|---|-------|
| U06 | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego | S_U12 |
| U07 | posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania i zgodnego z nim oddychania itp. opracowywanych utworów | S_U13 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|-----|--|-------|
| K01 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | S_K03 |
| K02 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | S_K10 |
| K03 | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki | S_K11 |

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

| Semestr I – VI | Liczba godzin |
|---|---------------|
| <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry. | 180 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | |

Metody kształcenia

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna |
|---|

Weryfikacja efektów kształcenia

| Metody weryfikacji | Nr efektu |
|--------------------|------------------------------------|
| 1. egzamin | W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03 |
| 2. zaliczenie | W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03 |

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| W01 | 1-7 | 1-4 | 1, 2 |
| W02 | 1-7 | 1-4 | 1, 2 |
| U01 | 1-7 | 1-4 | 1, 2 |
| U02 | 1-7 | 1-4 | 1, 2 |
| U03 | 1-7 | 1-4 | 1, 2 |
| U04 | 1-8 | 1-4 | 1, 2 |
| U05 | 1-8 | 1-4 | 1, 2 |
| U06 | 1-8 | 1-4 | 1, 2 |
| U07 | 1-8 | 1-4 | 1, 2 |
| K01 | 1-8 | 1-4 | 1, 2 |
| K02 | 1-8 | 1-4 | 1, 2 |
| K03 | 1-8 | 1-4 | 1, 2 |

Forma zaliczenia

- **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze
- **egzamin** - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:

- **egzamin techniczny (semestr zimowy)** - wszystkie gamy *majorowe*, artykulacja *legato* i *non legato*, w jednakowym tempie (bez przerw), minimalne tempo (I rok - ćwierćnuta = 90, puls szesnastkowy; II rok-100, III rok-110), losowane 2 gamy *dur*, *moll* (I semestr – do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w *dur*, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w *moll*, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (I rok-tercje w *dur* i *moll*, sekundy wielkie chromatyczne; II rok-kwarty w *dur*, tercje w *moll*, tercje małe chromatyczne; III rok-kwinty w *dur*, tercje w *moll*, tercje wielkie chromatyczne); 10 etiud (2 do wyboru studenta)
- **egzamin techniczny (semestr letni)** – wszystkie gamy *minorowe* (wymagania, jak w semestrze zimowym), bez etiud

Egzaminy semestralne (I-V semestr)

- forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci).

VI semestr – WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCZĄCY STUDIA LICENCJACKIE – forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci).

Na ocenę semestru składają się łącznie punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.

semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny

semestr VI - egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa

Wybrane sonaty, sonatiny kompozytorów:

P.Creston, P.Hindemith, P.Woods, E.Schulhoff, B.Hummel, R.Muczyński, T.Yoshimatsu, B.Heiden, P.Woś, F.Decruck, J.Andersen, E.Denisow,

Wybrane koncerty kompozytorów:

P.Bonneau, A.Głazunow, P.Creston, L.Larson, J.Ibert, P.Max Dubois, R.Palester, N.Kapustin, H.Tomasi, M.Theodorakis, T.Yoshimatsu,

Wybrane utwory kompozytorów:

H.Villa-Lobos, A.Jolivet, A.Piazzolla, D.Maslanka, P.Glass, P.Max Dubois, E.Bozza, J.Ibert, P.M.Dubois, G.Gershwin, P.Mykietyn, J.Derfel, J.Grudzień, E.Sielicki, M.Zieliński, W.Ratusińska, P.Grella-Możejko, P.Szymański, H.Kulenty, C.Debussy, F.Schmidt, V.D'Indy, D.Milhaud, R.Kritz, M.Whitney,

Wybrane etiudy ze zbiorów etiud kompozytorów:

L. Wiedeman, E. Bozza, A. Piazzolla, N.Paganini, K.Z.Elert, P.Baron, J.Rae, A.Massis, M.Mule, J.M.Londeix, T.Kekezos, Ch.Koechlin, F.W.Ferling,

Literatura uzupełniająca

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

| | |
|---|------|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 180 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 600 |
| Praca z literaturą | 250 |
| Konsultacje | 65 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 300 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 300 |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 1695 |
| Liczba punktów ECTS | 56,5 |

| | | | |
|-----|---|----|-----|
| Rok | I | II | III |
|-----|---|----|-----|

| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
|-------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|------------|
| Punkty ECTS | 7 | 4,5 | 7 | 6 | 16 | 16 |
| Ilość godzin w tygodniu | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | zaliczenie |

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności *saksofon*.

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na saksofonie w szkołach muzycznych I stopnia.