



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział

Nazwa modułu: <b>Instrument główny - puzon</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno –Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika Instrumentalna-puzon</b>		Rok / semestr: <b>Rok I-II/Sem.I-IV</b>
Język modułu: <b>Polski,rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Wykł. KRZYSZTOF WOJTYNIAK</b>	
Cele modułu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na puzonie w specjalizacjach: muzyk orkiestrowy, kameralista, solista oraz nauczyciel gry na puzonie na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego również utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju techniki gry na instrumencie. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, frazowanie, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.	
Wymagania wstępne	Wstępny egzamin konkursowy przed komisją zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą gry na puzonie oraz związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
W03	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą puzonowej literatury muzycznej	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U01
U02	Na podstawie wiedzy zdobytej na studiach I st. potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie gry na puzonie	S_U04
U03	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	S_K04
K02	Posiada umiejętność oceny własnych działań twórczych	S_K05
K03	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	S_K08

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

### Semestr I-IV

1. doskonalenie techniki gry;
2. poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji;
3. doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności;
4. kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków wyrazu;
5. kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń estradowych;
6. wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy;
7. rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;

Liczba godzin

120

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.

### Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Praca własna
5. Prezentacja nagrań

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
Egzamin	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02
Zaliczenia	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-10	1-4	1-2
W02	1-10	1-4	1-2
W03	1-10	1-4	1-2
U01	1-10	1-4	1-2
U02	1-10	1-4	1-2
U03	1-10	1-4	1-2
K01	1-10	1-4	1-2
K02	1-10	1-4	1-2
K03	1-10	1-4	1-2

### Forma zaliczenia

#### Rok I

**-semestr I: egz. techniczny + egz. semestralny**

**egzamin : techniczny dyplomowy**

10 etiid [2 do wyboru studenta], losowane 2 gamy dur i moll, progresje trójkowe i czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w dur, czterodźwięk zmniejszony w moll , trójdzwięk zwiększony, gama całotonowa ,chromatyczna, interwały diatoniczne

**egzamin semestralny: program ok. 20 min.** -forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny utwór dowolny

**-semestr II: egzamin semestralny** program ok. 20min- forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny utwór dowolny

#### Rok II

**semestr III**

**egzamin semestralny** :program ok. 20 min forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny utwór dowolny

**semestr IV-** zaliczenie przez nauczyciela przedmiotu  
 Ponadto egzamin dyplomowy, składający się z recitalu, obrony pracy dyplomowej  
**egz samodzielnie przygotowany program z zakresu II stopnia**  
**recital dyplomowy** -forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny, utwór dowolny program ok.45-60 min

**Literatura podstawowa**

**Etiudy** :C.Koprasch 60 Etiud,Błażewicz 26 Sekwencji,F.Rochut Melodious Etiudes Book I,J.Usak 25 Etiud,G.Ph.Teleman 12 Fantastic ,M.Bitchetiudes De Rythme. **Utwory:**J.E.Galliard Sonaty,E.Gabler Wariacje ,A.Guilmant Morceau Symphonic ,Marcello 6 Sonat ,Ambrosius Sonata,E.Sachse Koncert ,E.Reiche Koncert,M.Nowakowski Concertino,Weber Romans,G.F Haendel Koncert,L.Grondal Koncert,N.Paciorkiewicz Koncert,E.Bozza Hommage De Bach,C.Saint-Saens Cavatina, Z.Stojowski Fantazja,K.Serocki Sonatina,I.E.Larson Concertino, J.Casterede Sonatina

**Literatura uzupełniająca**  
 ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	800
Praca z literaturą	20
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	130
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	400
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1470
Liczba punktów ECTS	49

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	10	9	17	22		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal		

**Możliwości kariery zawodowej**

Studia podyplomowe, praca w orkiestrze, zespole kameralnym, praca w szkolnictwie artystycznym na wszystkich szczeblach, praca organizatorska.

Opracował wykł. Krzysztof Wojtyniak 1.10.2015r.