



## Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Instrument główny – puzon</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna – puzon</b>		Rok / semestr: <b>R I-III, s. I-VI</b>
Język modułu: <b>Polski, rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Wykł. Krzysztof Wojtyniak</b>	
Cele modułu	<p>Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty, kameralisty i nauczyciela przedmiotu.</p> <p>Celami bezpośrednimi są:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką)</li> <li>– rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo</li> <li>– kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego</li> <li>– przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej</li> <li>– rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych</li> <li>– przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia</li> <li>– przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).</li> </ul>	
Wymagania wstępne	<p>Zgodnie z regulaminem studiów.</p> <p>Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.</p>	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

### w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na puzonie	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08

### w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	S_U01
U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru puzonowego	S_U04
U03	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów oraz posiada podstawową umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	S_U05 S_U08
U04	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U09
U05	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na puzonie (technika oddechowa, artykulacja, intonacja,	S_U10

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	
U06	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	S_U12
U07	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania i zgodnego z nim oddychania itp. opracowywanych utworów	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	S_K03
K02	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K10
K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	S_K11

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I – VI</b>		Liczba godzin
Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:		180
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a'vista;</li> <li>2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu ze wszystkich epok i stylów;</li> <li>3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, tworzenie własnych kadencji;</li> <li>4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</li> </ol>		
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.		

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problemowy</li> <li>2. Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. Praca indywidualna</li> <li>4. Prezentacja własna</li> </ol>
---

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03
2. zaliczenie	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1-4	1, 2
W02	1-7	1-4	1, 2
U01	1-7	1-4	1, 2
U02	1-7	1-4	1, 2
U03	1-7	1-4	1, 2
U04	1-8	1-4	1, 2
U05	1-8	1-4	1, 2
U06	1-8	1-4	1, 2
U07	1-8	1-4	1, 2
K01	1-8	1-4	1, 2
K02	1-8	1-4	1, 2
K03	1-8	1-4	1, 2

**Forma zaliczenia**

- **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze
- **egzamin** - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:

#### **Egzaminy semestralne:**

##### **I-V semester**

sonata i koncert lub sonata lub koncert, utwór dowolny

(jedna pozycja programu obowiązkowo na pamięć)

-Na I i II roku studenci grający na instrumentach występujących w epoce baroku obowiązkowo powinni grać utwory z tego okresu.

#### **Egzaminy techniczne:**

**I-III rok** – instrumenty dęte blaszane obowiązuje:

10 etiud [2 do wyboru], losowane 2 gamy dur i moll, progresje trójkowe i czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty -w dur, czterodźwięk zmniejszony- w moll, trójdźwięk zwiększony, gama całotonowa, chromatyczna, interwały diatoniczne

**I rok** – tercje w dur i moll; minimum temp gam: ćwierćnuta = 60-68(szesnastkami)

**II rok** – kwarty w dur, tercje w moll, minimum temp gam: ćwierćnuta = 70(szesnastkami)

**III rok**- kwinty w dur, tercje w moll, minimum temp gam: ćwierćnuta = 80 (szesnastkami)

Egzamin II techniczny :program j/w bez etiud

#### **Na ocenę semestru składają się łączne punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.**

semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny

semestr VI - występ artystyczny kończący studia III letnie -forma cykliczna ,utwór dowolny ok.30 min,  
egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium .Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

### **Literatura podstawowa**

#### Rok I

C. KOPPRASCH	60 ETIUD
E. BLAŻEWICZ	26 SEKWENCJI
F. ROCHUT	MELODIOUS ETUDES BOOK I
J.USAK	25 ETUD PRO POZOUN
UTWORY :	
J.E. GALLIARD	SONATY
E. BUSSE	PIECE
E. GABLER	WARIACJE NA DWA TEMATY
J. DVORACEK	INVENZIONI
A. GUILMANT	MORCEAU SYMPHONIQUE
N. PLATONOW	KONCERT
J. PODOBIŃSKI	KONCERT
B. MARCELLO	6 SONAT
ANONYMUS	SONATA
H. AMBROSIUS	SONATA
G. TIBOR	TEMAT Z WARIACJAMI
J.CASTEREDE	JEUX DE INTERVALLES
J. MAZELIER	SOLO KONKURSOWE
A. GRAFE	KONCERT
E.SACHSE	KONCERT
E. REICHE	KONCERT
D. UBER	ROMANS
D. UBER	SONATA

#### ROK II

ETIUDY:

J. USAK	25 ETUD PRO POZOUN
F. ROCHUT	MELODIOUS ETUDES BOOK II
G.PH. TELEMANN	12 FANTASIE
M. BITSCH	QUINZE ETUDES DE RYTHME
<b>UTWORY :</b>	
M. NOWAKOWSKI	CONCERTINO
C.M.WEBER	ROMANS
G.F.HAENDEL	KONCERT
G.F.HAENDEL	SONATA
L. GRONDAHL	KONCERT
M. NIESTIEROW	KONCERT
N. PACIORKIEWICZ	KONCERT
G.MORTIMER	PRELUDIUM & DANCE
E. BOZZA	HOMAGE DE BACH
C.SAINT-SAENS	CAVATINE
W. DWARIONAS	TEMAT Z WARIACJAMI
Z. STOJOWSKI	FANTAZJA
M. BACHELET	MORCEAU
K. SEROCKI	SONATINA
E. RAGWITZ	SONATINA
N. RIMSKI-KORSAKOW	KONCERT
W. BŁAŻEWICZ	KONCERT NR 2
A.JORGENSEN	SUITA
CH.GOUINGUENE	CONCERTO
L.E.LARSSON	CONCERTINO

ROK III

**UTWORY :**

G.PH. TELEMANN	FANTAZJE
P. VIDAL	SOLO DE CONCERT
M. SPISAK	CONCERTO
E. BOZZA	BALLADE
H. DUTILLEUX	CHORAL, CADENZA & FUGATO
G. WAGENSEIL	KONCERT
N. ROTA	CONCETO
W. BŁAŻEWICZ	KONCERT NR 5
S. SULEK	SONATA
SZ. LAKS	SUITA CONCERTANTE
R. SANDERS	SONATA ES-DUR
L. MOZART	CONCERTO
J. GUY- ROPARTZ	PIECE
E. BOZZA	CIACCONE
J. CASTEREDE	SONATINA
J. DEFAY	DEUX DANSES
R. BOUTRY	CAPRICCIO
A.KREJCI	SONATA
F. HIDAS	MOVEMENT
F. DAVID	CONCERTINO
A.VIVALDI	SONATY

### Literatura uzupełniająca

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	600
Praca z literaturą	250
Konsultacje	65
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	300
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	300

Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1695
Liczba punktów ECTS	56,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7	4,5	7	6	16	16
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej	
Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności puzon	
Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na puzonie na różnych etapach edukacji muzycznej.	

Opracował wykł.Krzysztof Wojtyniak 1.10.2015r.