



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Propedeutyka muzyki współczesnej		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna		Rok / semestr: R. II, semestr III
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Katedra Kompozycji UMFC	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Weronika Ratusińska-Zamuszko	
Cele modułu	Przybliżenie problematyki muzyki współczesnej, a zwłaszcza jej brzmieniowości i sposobów notacji, pogłębienie od strony merytorycznej zagadnień rozpatrywanych na zajęciach z przedmiotów: „Historia form i stylów muzycznych” i „Literatura muzyczna”, przygotowanie instrumentalistów od strony intelektualnej i merytorycznej do wykonywania muzyki współczesnej.	
Wymagania wstępne	Student ukończył studia pierwszego stopnia na kierunku Instrumentalistyka, a w szczególności legitymuje się ukończeniem kursu przedmiotu „Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej” lub pokrewnego.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W011	Student posiada poszerzoną znajomość repertuaru muzyki współczesnej i związanych z nim tradycji wykonawczych.	K_W01
W02	Student posiada wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej w zakresie muzyki XX wieku.	K_W03
W03	Student posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet itp.) oraz umiejętność samodzielnego rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	K_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Student wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	K_U03
U02	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych student wykazuje się umiejętnością konstruowania spójnych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	K_U05

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	Student posiada zdolność do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie swojej specjalności.	K_K01
K02	Student rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy przez całe życie.	K_K04
K03	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy.	K_K08
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU		
		Liczba godzin
Semestr III		
	1. Olivier Messiaen; zastosowanie modi, rytmów nieodwracalnych i wartości dodanych, inspiracje etniczne, religijne i ze świata przyrody; różne sposoby notacji (<i>Kwartet na koniec czasów, Ptaki egzotyczne</i>);	4
	2. Ekspansja ekspresjonizmu i atonalności; dodekafonia, druga szkoła wiedeńska (Arnold Schönberg <i>Ocalały z Warszawy</i> , Alban Berg <i>Koncert skrzypcowy „Pamięci Anioła”</i> , Anton Webern <i>Symfonia op. 21</i>);	2
	3. Strukturalizowanie przebiegów serialnych (Anton Webern <i>Wariacje fortepianowe</i> , Olivier Messiaen <i>Etiudy rytmiczne</i>);	4
	4. <i>Minimal music</i> na przykładzie twórczości Steve' Reicha; procesy postrzegalne, efekt przesunięcia fazowego, idea niekończącego się kanonu (<i>It's Gonna Rain, Sextet, Piano Phase, Drumming, Desert Music, New York Counterpoint, Electric Counterpoint, Different Trains, Clapping Music, Tehillim</i>);	4
	5. Wojciech Kilar – język dźwiękowy poematów muzycznych inspirowanych folklorem Podhala (<i>Krzesany, Orawa, Kościelec</i>);	2 2
	6. Przemiany stylistyczne w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego (<i>Beatus vir, II Symfonia „Kopernikowska”, III Symfonia „Symfonia pieśni żałobnych”</i>);	2
	7. Sonoryzm; Krzysztof Penderecki <i>Tren</i> , Kazimierz Serocki <i>Fantasmagoria</i> ; preparacja fortepianu;	
	8. Muzyka konkretna (Pierre Schaeffer <i>Etude Noire</i> , Włodzimierz Kotoński <i>Etiuda na jedno uderzenie w talerz</i>); ewolucja muzyki elektroakustycznej (Karlheinz Stockhausen);	3
	9. Aleatoryzm na podstawie wybranych przykładów z literatury muzycznej; John Cage, Witold Lutosławski (<i>Gry weneckie</i>), Peteris Vasks (<i>Koncert na róg angielski, Message</i>);	4
	10. Serializm i jego konsekwencje (Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono);	3
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia		

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja 4. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium pisemne – test wielokrotnego wyboru	W01, W02, W03, U01, U02, K01, K02, K03

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 3, 4, 9	1, 3	1
W02	4, 6, 7, 8	2, 3, 4	1
W03	1, 3, 10	1, 3, 4	1
U01	3, 5, 6, 9	2, 3, 4	1
U02	5, 7, 10	1, 3	1
K01	2, 4, 7, 8	2, 3	1
K02	1, 4, 9	1, 3, 4	1
K03	3, 6, 7, 8	2, 3, 4	1

Forma zaliczenia

Forma zaliczenia:
Semestr III – egzamin
Ocenie podlega rozwiązany przez studenta test wielokrotnego wyboru z możliwością fakultatywnego rozpoznania przykładów muzycznych towarzyszących wybranym pytaniom. Pytania dotyczą znajomości twórczości i cech języka muzycznego wybranych kompozytorów oraz znajomości terminologii muzycznej i technik wykonawczych adekwatnych dla określonych stylów i gatunków muzycznych.

Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
Krzysztof Baculewski: <i>Polska twórczość kompozytorska 1945-1984</i> , wyd. I, PWM 1987
Józef Chomiński: <i>Historia muzyki</i> , PWM 1990
Edison Denisow: <i>Wariacje op. 27 na fortepian Antona Weberna</i> , Res Facta nr 6
Tadeusz Kaczyński: <i>Rozmowy z Witoldem Lutosławskim</i> , PWM 1972
Witold Lutosławski: <i>O roli elementu przypadku w technice komponowania</i> , Res Facta nr 7
Charles Bodman Rae: <i>Muzyka Lutosławskiego</i> , PWN 1996
Luigi Rognoni: <i>Wiedeńska szkoła muzyczna</i> , PWM 1978
Witold Rudziński: <i>O muzyce przy głośniku</i> , PWM 1975
Hans Heinz Stuckenschmidt: <i>Schönberg</i> , PWM 1987
Bogusław Schaeffer: <i>Klasycy dodekafonii</i> , PWM 1964
Bogusław Schaeffer: <i>Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej</i> , PWM 1969
Bogusław Schaeffer: <i>Dźwięki i znaki</i> , PWN 1969
Arnold Schönberg: <i>Moja ewolucja. Trzy listy</i> , Res Facta nr 6
Zbigniew Skowron: <i>Nowa muzyka amerykańska</i> . Kraków (Musica Iagellonica) 1995
Anton Webern: <i>Droga do nowej muzyki</i> , Res Facta nr 6
Stefan Jarociński: <i>Orfeusz na rozdrożu. Eseje o muzyce i muzykach XX wieku</i> , Kraków 1983
Bogusław Schaeffer: <i>Nowa Muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej</i> , PWM 1969
Bogusław Schaeffer: <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> , PWM 1975
Jerzy Kutnik: <i>John Cage, przypadek paradoksalny</i> . Wydawnictwo Folium, Lublin 1993
Anton Webern: <i>Droga do komponowania za pomocą dwunastu dźwięków</i> , Res Facta nr 1

Literatura uzupełniająca
Tadeusz Zieliński: <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , PWM 1972
Adrian Thomas: <i>Górecki</i> , PWM 1998

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	10

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	-	-	2	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	egzamin	-

Możliwości kariery zawodowej
W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:
Instrumentalista specjalizujący się w wykonawstwie repertuaru z zakresu drugiej połowy XX wieku.

Ostatnia modyfikacja:
10.02.2016 ad. dr Weronika Ratusińska-Zamuszko