



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Praktyki pedagogiczne		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy (dotyczy studentów, którzy nie posiadają przygotowania pedagogicznego)
Specjalność: pedagogika instrumentalna (fortepian, organy, klawesyn, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, waltornia, trąbka, puzon, akordeon, gitara, perkusja)		Rok / semestr: R. I-II, s. 2-4
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 150 godz.
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary Kierownik Zakładu Kameralistyki	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Małgorzata Drewnowska	
Cele modułu	Celem praktyki pedagogicznej jest kształtowanie kompetencji dydaktycznych i opiekuńczo-wychowawczych studenta, przez: – zapoznanie ze specyfiką szkół muzycznych I i II stopnia, w których praktyki są odbywane, poznanie realizowanych przez nie zadań, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, uczestników procesów dydaktycznych oraz prowadzonej dokumentacji; – pogłębienie posiadanych wiadomości dydaktycznych przez konfrontację z praktyką życia szkolnego.	
Wymagania wstępne	podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczania gry na instrumencie	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada wiedzę na temat struktury i funkcji systemu edukacji na poziomie szkoły muzycznej I i II stopnia.	K_W10
W02	Posiada wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze swoją specjalnością.	K_W10
W03	Ma wiedzę na temat bezpieczeństwa i higieny pracy, etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego.	K_W10

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi dokonywać obserwacji, analizy i oceny sytuacji i zdarzeń pedagogicznych oraz posługując się wiedzą teoretyczną interpretować, modulować motywy i wzory zachowań uczniów.	K_U18
U02	Potrafi dobierać strategie realizowania działań pedagogicznych stosując metody, formy i środki adekwatne do wymogów na poszczególnych etapach edukacyjnych oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana.	K_U18
U03	Posiada umiejętność analizy działań własnych, wdrażania działań innowacyjnych, przestrzegania zasad i norm etycznych.	K_U18

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu dydaktyki i wychowania na poziomie szkoły muzycznej I i II stopnia oraz szeroko pojętej animacji	K_K01 K_K04
-----	--	----------------

	muzycznej.	
K02	Umiejętnie komunikuje się ze środowiskiem realizując własne i zespołowe koncepcje i działania artystyczno-pedagogiczne oraz przedsięwzięcia kulturalne różnego typu i zakresu.	K_K03 K_K06 K_K07
K03	Posiada umiejętność dostosowywania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować w działalności pedagogicznej.	K-K06
K04	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w zakresie pedagogiki muzycznej.	K-K08 K-K09

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr II	Liczba godzin
1. Praktyka ogólnopedagogiczna - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie UMFC oraz współpracujących z Wydziałem placówek, stowarzyszeń i instytucji.	30
Semestr III	Liczba godzin
2. Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej I stopnia.	60
Semestr IV	Liczba godzin
3. Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej II stopnia.	60
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. obserwacja uczestnicząca 2. prowadzenie i współprowadzenie zajęć (asystowanie) 3. analiza przypadków 4. metoda projektów

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03, K04
2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk – dziennika praktyk	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03, K04

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2
W02	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2
W03	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2
U01	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2
U02	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2
U03	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2
K01	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2
K02	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2
K03	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2
K04	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2

Forma zaliczenia
Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań. Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia.

Literatura podstawowa

Podręczniki, pomoce dydaktyczne, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w placówkach, w których odbywają się praktyki.

Literatura uzupełniająca

Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	150
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	60
Konsultacje	35
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	–	2	4	4
Ilość godzin w tygodniu	–	2	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na instrumencie na różnych etapach edukacji muzycznej.