



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

| | | |
|---|---|---|
| Nazwa modułu: Praktyki pedagogiczne | | Kod modułu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku | | Rok akademicki: 2015/2016 |
| Nazwa kierunku: Instrumentalistyka | | |
| Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status modułu: obowiązkowy |
| Specjalność: pedagogika instrumentalna (fortepian, organy, klawesyn, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, waltornia, trąbka, puzon, tuba, akordeon, gitara, perkusja) | | Rok / semestr: R. I-III, s. 2-6 |
| Język modułu: polski | Forma zajęć: ćwiczenia | Wymiar zajęć: 150 godz. |
| Koordinator modułu | Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary Kierownik Zakładu Kameralistyki | |
| Prowadzący zajęcia | st. wykł. Małgorzata Drewnowska | |
| Cele modułu | Celem praktyki pedagogicznej jest kształtowanie kompetencji dydaktycznych i opiekuńczo-wychowawczych studenta, przez: – zapoznanie ze specyfiką szkół muzycznych I i II stopnia, w których praktyki są odbywane, poznanie realizowanych przez nie zadań, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, uczestników procesów dydaktycznych oraz prowadzonej dokumentacji; – pogłębienie posiadanych wiadomości dydaktycznych przez konfrontację z praktyką życia szkolnego. | |
| Wymagania wstępne | podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczania gry na instrumencie | |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| Kod efektu | MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|-----|--|-------|
| W01 | Posiada wiedzę na temat struktury i funkcji systemu edukacji na poziomie szkoły muzycznej I i II stopnia. | K_W16 |
| W02 | Posiada wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze swoją specjalnością. | K_W16 |
| W03 | Ma wiedzę na temat bezpieczeństwa i higieny pracy, etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego. | K_W16 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|-----|--|-------|
| U01 | Potrafi dokonywać obserwacji, analizy i oceny sytuacji i zdarzeń pedagogicznych oraz posługując się wiedzą teoretyczną interpretować, modulować motywy i wzory zachowań uczniów. | K_U20 |
| U02 | Potrafi dobrać strategie realizowania działań pedagogicznych stosując metody, formy i środki adekwatne do wymogów na poszczególnych etapach edukacyjnych oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana. | K_U20 |
| U03 | Posiada umiejętność analizy działań własnych, wdrażania działań innowacyjnych, przestrzegania zasad i norm etycznych. | K_U20 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|-----|---|-------|
| K01 | Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu dydaktyki i wychowania na poziomie szkoły muzycznej I i II stopnia oraz szeroko pojętej animacji muzycznej. | K_K01 |
| K02 | Umiejętnie komunikuje się ze środowiskiem realizując własne i zespołowe koncepcje i działania | K_K07 |

| | | |
|-----|---|-------|
| | artystyczno-pedagogiczne oraz przedsięwzięcia kulturalne różnego typu i zakresu. | |
| K03 | Posiada umiejętność dostosowywania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować w działalności pedagogicznej. | K-K12 |
| K04 | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w zakresie pedagogiki muzycznej. | K-K13 |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU | |
|--|---------------|
| Semestr II | Liczba godzin |
| 1. Praktyka ogólnopedagogiczna - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie UMFC oraz współpracujących z Wydziałem placówek, stowarzyszeń i instytucji. | 30 |
| Semestry III - IV | Liczba godzin |
| 2. Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej I stopnia. | 60 |
| Semestry V - VI | Liczba godzin |
| 3. Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej II stopnia. | 60 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk. | |

| Metody kształcenia |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. obserwacja uczestnicząca 2. prowadzenie i współprowadzenie zajęć (asystowanie) 3. analiza przypadków 4. metoda projektów |

| Weryfikacja efektów kształcenia | |
|---|--|
| Metody weryfikacji | Nr efektu |
| 1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów | W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03, K04 |
| 2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk – dziennika praktyk | W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03, K04 |

| Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| W01 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| W02 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| W03 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| U01 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| U02 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| U03 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| K01 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| K02 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| K03 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| K04 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |

| Forma zaliczenia |
|--|
| Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań. Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia. |

| Literatura podstawowa |
|---|
| Podręczniki, pomoce dydaktyczne, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w placówkach, w których odbywają się praktyki. |

Literatura uzupełniająca

Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 150 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 50 |
| Praca z literaturą | 60 |
| Konsultacje | 35 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 0 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 5 |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 300 |
| Liczba punktów ECTS | 10 |

| Rok | I | | II | | III | |
|-------------------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Ilość godzin w tygodniu | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | - | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie |

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na instrumencie na różnych etapach edukacji muzycznej.

Absolwent jest przygotowany do studiów drugiego stopnia w zakresie pedagogiki instrumentalnej.