



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Praca z pianistą</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika wokalna – śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>Rok I-II, semestr I-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator modułu	<b>Kierownik Zakładu Wokalistyki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. dr Urszula Iźbicka, st. wykł. Adam Kondratowicz,</b>	
Cele modułu	Przygotowanie ze studentem materiału muzycznego, służącego do dalszego kształcenia na lekcjach indywidualnych i zbiorowych: <ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowanie warstwy muzycznej utworów, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej, z uwzględnieniem frazowania, budowy formalnej oraz rodzaju faktury partii akompaniującej,</li> <li>– sprawdzenie wymowy z naciskiem na artykulację słowa, zrozumienie tekstu, podkreślenie aspektu retorycznego,</li> <li>– realizacja szerokiego repertuaru operowego, oratoryjnego i pieśniarskiego z uwrażliwieniem na różnorodność stylistyk wykonawczych,</li> <li>– stosowanie zasad partnerstwa w muzyce,</li> <li>– samodzielne dochodzenie do interpretacji utworu.</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne studenta, ukończenie studiów licencjackich.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowy)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada gruntowną znajomość repertuaru wokalnego	K_W01
W02	zna szczegółowo repertuar właściwy dla swojego gatunku głosu wraz z tradycjami wykonawczymi	K_W02
W03	posiada wiedzę dotyczącą aktualnych europejskich trendów i stylów wykonawczych	K_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	w pełni rozwinął osobowość artystyczną zdolną do tworzenia artystycznych kreacji	K_U01
U02	posiada umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego, z możliwością specjalizowania się w wybranej stylistyce	K_U05
U03	posiada umiejętność współpracy z pianistą w różnego typu repertuarze	K_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej oraz dąży do ustawicznego samokształcenia	K_K02
K02	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	K_K03
K03	wymienia się zdobytym doświadczeniem z innymi artystami,	K_K09

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV	Liczba godzin
1. Praca nad tekstem muzycznym utworów	30
2. Praca nad tekstem słownym utworów	10
3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła	10
4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów	10
Treści programowe stanowią zintegrowaną całość, a ich elementy obecne są na każdym etapie kształcenia	

### Metody kształcenia

1. Praca z tekstem muzycznym i literackim, dyskusja.
2. Analiza problemów stylistycznych.
3. Porównanie i omówienie różnych wykonań
4. Rozwiązywanie zadań artystycznych.

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. Przesłuchanie	W01, W02, W03, U01, U03
2. Projekty, prezentacja	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03
3. Realizacja zleconego zadania	U01, U02, K02

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3, 4	1, 3	1, 2
W02	1, 2, 3, 4	1, 3	1, 2
W03	1, 3	1, 2, 3	1, 2
U01	1, 2, 3, 4	1, 2, 4	1, 2, 3
U02	1, 2, 3	1, 2,	2, 3
U03	1, 3, 4	1, 2, 4	1, 2
K01	1, 4	1, 2, 4	2
K02	3, 4	3, 4	2, 3
K03	1, 2, 3	4	2

### Forma zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w stopniu powyżej 50%.

Zaliczenie S. I-IV

### Literatura podstawowa

Obszerna literatura wokalna.

### Literatura uzupełniająca

Podręczniki wspomagające efektywność pracy.

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

#### Możliwości kariery zawodowej

Duże możliwości samorealizacji artystycznej w szerokim repertuarze pieśniarskim, operowym i oratoryjnym. Gotowość do podjęcia pracy związanej z ukończoną specjalnością, ew. studiów doktoranckich.