



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Praca z akompaniатorem		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2016/2017
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie		Rok / semestr: R. I-II, s. I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Pedagogiki Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda ad. dr Olga Anikiej ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska st. wykł. dr Anna Misior st. wykł. dr Magdalena Wolanin-Witek st. wykł. Ewa Białokozowicz st. wykł. Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz wykł. Katarzyna Makarska	
Cele modułu	Doskonalenie warsztatu wykonawczego; opanowanie umiejętności pracy z akompaniатorem (współpracy z pianistą w repertuarze przeznaczonym na instrument z towarzyszeniem fortepianu); nauka partnerstwa w muzyce; wyrabianie nawyku słuchania, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację; rozbudzanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej; wzmożenie motywacji kameralistycznych; praktyczne poznanie zróżnicowanego pod względem stylu i epoki repertuaru na dany instrument i fortepian.	
Wymagania wstępne	Umiejętności studenta wyniesione ze studiów pierwszego stopnia z pracy z akompaniатorem w przygotowaniu repertuaru na instrumencie głównym pod opieką pedagoga prowadzącego.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru na dany instrument smyczkowy z towarzyszeniem fortepianu oraz kameralnej literatury muzycznej zgodnej ze swoją specjalnością	S_W01 S_W03
W02	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej wykonywania utworów na dany instrument smyczkowy z towarzyszeniem fortepianu	S_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	podczas realizacji wspólnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością słuchania, zrozumienia partii fortepianowej, świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych z zachowaniem zasad partnerstwa w muzyce	S_U03
U02	posiada umiejętność współdziałania z pianistą w różnego typu repertuarze z zachowaniem dbałości o rytm, intonację, świadome przeprowadzenie kwestii wiodących i kwestii wtórujących	S_U06
U03	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu podczas wspólnych występów	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie partnerstwa w muzyce kameralnej, do której należy również praca z pianistą	S_K02
K02	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych we współpracy z pianistą	S_K05
K03	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia oraz w pracy wspólnej z pianistą	S_K08

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego 2. Pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieł 3. Wspólna interpretacja i prezentacja utworów 	60
Liczba godzin poświęconych na poszczególne treści modułu jest płynna, zależna od stopnia trudności utworu, uzdolnień studenta czy też specyfiki danego instrumentu.	

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. techniczne opanowanie utworu 3. praca z tekstem i dyskusja 4. ustalanie i dopracowywanie szczegółów założeń interpretacyjnych 5. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie na podstawie przerobionego repertuaru wykonywanego podczas występu publicznego i na egzaminie z przedmiotu „Instrument główny”	W01-W02, U01-U03, K01-K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3	1-5	1
W02	1, 2, 3	1-5	1
U01	1, 2, 3	3, 4	1
U02	1, 2, 3	3, 4	1
U03	3	1, 3, 4	1
K01	1, 2, 3	3, 4	1
K02	3	3, 4	1
K03	3	3, 4	1

Forma zaliczenia

Warunkiem zaliczenia modułu jest:

- informowanie prowadzącego zajęcia o zadanym programie i dostarczenie nut partii fortepianowej w terminie (3 miesiące przed występem publicznym, egzaminem)
- kontrola frekwencji
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Semestry I-IV zaliczenie

Literatura podstawowa

Podstawowe pozycje literatury na dany instrument i fortepian realizowane w ramach przedmiotu „Instrument główny”

Literatura uzupełniająca

Uzupełniające pozycje literatury na dany instrument i fortepian realizowane w ramach przedmiotu „Instrument główny”

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

² należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	6
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
Podjęcie pracy związanej z ukończoną specjalnością

Ostatnia modyfikacja: 27.10.2016 Ewa Białokozowicz