



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Praca z akompaniатorem</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2016/2017</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne, drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna – gra na flecie, oboju, klawirze, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie, rogu</b>		Rok / semestr: <b>R. I-II, s. I-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Pedagogiki Instrumentów Dętych</b>	
Prowadzący zajęcia	as. Karina Komendera st. wykł. dr Teresa Przestrzelska st. wykł. Adam Kondratowicz wykł. Justyna Kreft wykł. Katarzyna Makarska wykł. Marta Antkowiak	
Cele modułu	Doskonalenie warsztatu wykonawczego; opanowanie umiejętności pracy z akompaniатorem (współpracy z pianistą w repertuarze przeznaczonym na instrument z towarzyszeniem fortepianu); nauka partnerstwa w muzyce; wyrabianie nawyku słuchania, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację; rozbudzanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej; wzmożenie motywacji kameralistycznych; praktyczne poznanie zróżnicowanego pod względem stylu i epoki repertuaru na dany instrument i fortepian.	
Wymagania wstępne	Umiejętności studenta wyniesione ze studiów pierwszego stopnia z pracy z akompaniатorem w przygotowaniu repertuaru na instrumencie głównym pod opieką pedagoga prowadzącego.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru na dany instrument dęty z towarzyszeniem fortepianu oraz kameralnej literatury muzycznej zgodnej ze swoją specjalnością	S_W01 S_W03
W02	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej wykonywania utworów na dany instrument dęty z towarzyszeniem fortepianu	S_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	podczas realizacji wspólnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością słuchania, zrozumienia partii fortepianowej, świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych z zachowaniem zasad partnerstwa w muzyce	S_U03
U02	posiada umiejętność współdziałania z pianistą w różnego typu repertuarze z zachowaniem dbałości o rytm, intonację, świadome przeprowadzenie kwestii wiodących i kwestii wtórujących	S_U06
U03	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu podczas wspólnych występów	S_U14

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie partnerstwa w muzyce kameralnej, do której należy	S_K02
-----	---	-------

	również praca z pianistą	
K02	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych we współpracy z pianistą	S_K05
K03	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia oraz w pracy wspólnej z pianistą	S_K08

### TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

<b>Semestr I-IV</b>		Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego</li> <li>2. Pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieł</li> <li>3. Wspólna interpretacja i prezentacja utworów</li> </ol>		60
Liczba godzin poświęconych na poszczególne treści modułu jest płynna, zależna od stopnia trudności utworu, uzdolnień studenta czy też specyfiki danego instrumentu.		

### Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. techniczne opanowanie utworu</li> <li>3. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>4. ustalanie i dopracowywanie szczegółów założeń interpretacyjnych</li> <li>5. prezentacja nagrań CD i DVD</li> </ol>
---

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie na podstawie przerobionego repertuaru wykonywanego podczas występu publicznego i na egzaminie z przedmiotu „Instrument główny”	W01-W02, U01-U03, K01-K03

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3	1-5	1
W02	1, 2, 3	1-5	1
U01	1, 2, 3	3, 4	1
U02	1, 2, 3	3, 4	1
U03	3	1, 3, 4	1
K01	1, 2, 3	3, 4	1
K02	3	3, 4	1
K03	3	3, 4	1

### Forma zaliczenia

Warunkiem zaliczenia modułu jest:

- informowanie prowadzącego zajęcia o zadany programie i dostarczenie nut partii fortepianowej w terminie (3 miesiące przed występem publicznym, egzaminem)
  - kontrola frekwencji
  - osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)
- Semestry I-IV zaliczenie

### Literatura podstawowa

Podstawowe pozycje literatury na dany instrument i fortepian realizowane w ramach przedmiotu „Instrument główny”

### Literatura uzupełniająca

Uzupełniające pozycje literatury na dany instrument i fortepian realizowane w ramach przedmiotu „Instrument główny”

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia 1

<sup>2</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	6
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
Podjęcie pracy związanej z ukończoną specjalnością

Ostatnia modyfikacja: 27.10.2016 Ewa Białokozowicz