



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Praca z akompaniatorem		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2016/2017
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na flecie, oboju, klawirze, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie, rogu		Rok / semestr: R. I-II, s. I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Pedagogiki Instrumentów Dętych	
Prowadzący zajęcia	as. Karina Komendera st. wykł. dr Teresa Przestrzelska st. wykł. Adam Kondratowicz wykł. Justyna Kreft wykł. Katarzyna Makarska wykł. Marta Antkowiak	
Cele modułu	Doskonalenie warsztatu wykonawczego; opanowanie umiejętności pracy z akompaniatorem (współpracy z pianistą w repertuarze przeznaczonym na instrument z towarzyszeniem fortepianu); nauka partnerstwa w muzyce; wyrabianie nawyku słuchania, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację; rozbudzanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej; wzmożenie motywacji kameralistycznych; praktyczne poznanie zróżnicowanego pod względem stylu i epoki repertuaru na dany instrument i fortepian.	
Wymagania wstępne	Umiejętności studenta wyniesione ze studiów pierwszego stopnia z pracy z akompaniatorem w przygotowaniu repertuaru na instrumencie głównym pod opieką pedagoga prowadzącego.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru na dany instrument dęty z towarzyszeniem fortepianu oraz kameralnej literatury muzycznej zgodnej ze swoją specjalnością	S_W01 S_W03
W02	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej wykonywania utworów na dany instrument dęty z towarzyszeniem fortepianu	S_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	podczas realizacji wspólnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością słuchania, zrozumienia partii fortepianowej, świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych z zachowaniem zasad partnerstwa w muzyce	S_U03
U02	posiada umiejętność współdziałania z pianistą w różnego typu repertuarze z zachowaniem dbałości o rytm, intonację, świadome przeprowadzenie kwestii wiodących i kwestii wtórujących	S_U06
U03	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu podczas wspólnych występów	S_U14

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie partnerstwa w muzyce kameralnej, do której należy	S_K02
-----	---	-------

	również praca z pianistą	
K02	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych we współpracy z pianistą	S_K05
K03	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia oraz w pracy wspólnej z pianistą	S_K08

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV		Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego 2. Pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieł 3. Wspólna interpretacja i prezentacja utworów 		60
Liczba godzin poświęconych na poszczególne treści modułu jest płynna, zależna od stopnia trudności utworu, uzdolnień studenta czy też specyfiki danego instrumentu.		

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. techniczne opanowanie utworu 3. praca z tekstem i dyskusja 4. ustalanie i dopracowywanie szczegółów założeń interpretacyjnych 5. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie na podstawie przerobionego repertuaru wykonywanego podczas występu publicznego i na egzaminie z przedmiotu „Instrument główny”	W01-W02, U01-U03, K01-K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3	1-5	1
W02	1, 2, 3	1-5	1
U01	1, 2, 3	3, 4	1
U02	1, 2, 3	3, 4	1
U03	3	1, 3, 4	1
K01	1, 2, 3	3, 4	1
K02	3	3, 4	1
K03	3	3, 4	1

Forma zaliczenia

Warunkiem zaliczenia modułu jest:

- informowanie prowadzącego zajęcia o zadanym programie i dostarczenie nut partii fortepianowej w terminie (3 miesiące przed występem publicznym, egzaminem)
 - kontrola frekwencji
 - osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)
- Semestry I-IV zaliczenie

Literatura podstawowa

Podstawowe pozycje literatury na dany instrument i fortepian realizowane w ramach przedmiotu „Instrument główny”

Literatura uzupełniająca

Uzupełniające pozycje literatury na dany instrument i fortepian realizowane w ramach przedmiotu „Instrument główny”

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

² należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	6
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
Podjęcie pracy związanej z ukończoną specjalnością

Ostatnia modyfikacja: 27.10.2016 Ewa Białokozowicz