



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Praca z akompaniatorem		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2016/2017
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na perkusji		Rok / semestr: R. I-III, s. I-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 90
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Harfy, Gitary i Perkusji	
Prowadzący zajęcia	wykł. Krzysztof Kiercul wykł. Marta Antkowiak	
Cele modułu	Doskonalenie warsztatu wykonawczego; opanowanie umiejętności pracy z akompaniatorem (współpracy z pianistą w repertuarze przeznaczonym na instrument perkusyjny lub zestaw instrumentów perkusyjnych z towarzyszeniem fortepianu); nauka partnerstwa w muzyce; wyrabianie nawyku słuchania, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację; rozbudzanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej; wzmożenie motywacji kameralistycznych; praktyczne poznanie zróżnicowanego pod względem stylu i epoki repertuaru na instrument perkusyjny lub zestaw instrumentów perkusyjnych i fortepian.	
Wymagania wstępne	Umiejętności studenta wyniesione ze szkoły muzycznej II stopnia, z pracy z akompaniatorem w przygotowaniu repertuaru na instrumencie perkusyjnym pod opieką pedagoga prowadzącego.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada umiejętność analizy dzieła muzycznego zarówno pod względem budowy formalnej, jak i rozróżniania kwestii wiodących i kwestii wtórujących w utworach na dany instrument perkusyjny lub zestaw instrumentów perkusyjnych z towarzyszeniem fortepianu	S_W03
W02	posiada wiedzę umożliwiającą korzystanie z dodatkowych informacji pomocnych w poznaniu repertuaru na dany instrument perkusyjny lub zestaw instrumentów perkusyjnych z towarzyszeniem fortepianu i jego właściwej analizy i interpretacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet)	S_W04
W03	umie wykorzystać podstawy wiedzy o harmonii i posiada zdolność analizowania pod tym kątem wspólnie wykonywanego repertuaru, np. w celu świadomego uczenia się na pamięć	S_W11

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dysponując umiejętnością słuchania partii fortepianowej, wykorzystania intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej w utworach na dany instrument perkusyjny lub zestaw instrumentów perkusyjnych z fortepianem	S_U01 S_U02
U02	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem z zachowaniem właściwych proporcji pomiędzy partią instrumentu wiodącego i partią instrumentu wtórującego	S_U03
U03	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy z zachowaniem zasady partnerstwa w muzyce i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu perkusyjnego (artykulacja, aplikatura, dynamika, precyzja, kształtowanie dźwięku, w przypadku kotłów dostrojenie do instrumentu towarzyszącego – fortepianu itp.)	S_U08 S_U09
U04	dzięki wspólnym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi	S_U16

	stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi, brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal, umiejętność dostosowania się do możliwości dynamicznych fortepianu)	S_U17
--	---	-------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych z pianistą zadań i projektów (umie rozporządzać czasem)	S_K04
K02	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować wspólną działalność artystyczną	S_K09
K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki ułatwiającą wspólną pracę	S_K10

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-VI	Liczba godzin
1. Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego 2. Pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieł 3. Wspólna interpretacja i prezentacja utworów	90

Liczba godzin poświęconych na poszczególne treści modułu jest płynna, zależna od stopnia trudności utworu, uzdolnień studenta czy też specyfiki danego instrumentu.

Metody kształcenia

1. praca indywidualna 2. techniczne opanowanie utworu 3. praca z tekstem i dyskusja 4. ustalanie i dopracowywanie szczegółów założeń interpretacyjnych 5. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie na podstawie przerobionego repertuaru wykonywanego podczas występu publicznego i na egzaminie z przedmiotu „Instrument główny”	W01-W03, U01-U04, K01-K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2	1, 3	1
W02	1, 2, 3	1, 3, 4, 5	1
W03	1, 2	2, 3	1
U01	1, 2, 3	1, 3, 4	1
U02	1, 2, 3	1, 3, 4	1
U03	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
U04	3	3, 5	1
K01	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
K02	3	3, 4, 5	1
K03	1, 2, 3	1, 3, 4	1

Forma zaliczenia

Warunkiem zaliczenia modułu jest:

- informowanie prowadzącego zajęcia o zadanym programie i dostarczenie nut partii fortepianowej w terminie (3 miesiące przed występem publicznym, egzaminem)
- kontrola frekwencji
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Semestry I-VI zaliczenie

Literatura podstawowa

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia¹

² należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Podstawowe pozycje literatury na dany instrument i fortepian realizowane w ramach przedmiotu „Instrument główny”
Literatura uzupełniająca
Uzupełniające pozycje literatury na dany instrument i fortepian realizowane w ramach przedmiotu „Instrument główny”

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
Podjęcie kształcenia na studiach drugiego stopnia

Ostatnia modyfikacja: 27.10.2016 Ewa Białokozowicz