



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Praca z akompaniatorem</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2016/2017</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne, pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna – gra na perkusji</b>		Rok / semestr: <b>R. I-III, s. I-VI</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>90</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Harfy, Gitary i Perkusji</b>	
Prowadzący zajęcia	wykł. Krzysztof Kiercul wykł. Marta Antkowiak	
Cele modułu	Doskonalenie warsztatu wykonawczego; opanowanie umiejętności pracy z akompaniatorem (współpracy z pianistą w repertuarze przeznaczonym na instrument perkusyjny lub zestaw instrumentów perkusyjnych z towarzyszeniem fortepianu); nauka partnerstwa w muzyce; wyrabianie nawyku słuchania, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację; rozbudzanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej; wzmożenie motywacji kameralistycznych; praktyczne poznanie zróżnicowanego pod względem stylu i epoki repertuaru na instrument perkusyjny lub zestaw instrumentów perkusyjnych i fortepian.	
Wymagania wstępne	Umiejętności studenta wyniesione ze szkoły muzycznej II stopnia, z pracy z akompaniatorem w przygotowaniu repertuaru na instrumencie perkusyjnym pod opieką pedagoga prowadzącego.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada umiejętność analizy dzieła muzycznego zarówno pod względem budowy formalnej, jak i rozróżniania kwestii wiodących i kwestii wtórujących w utworach na dany instrument perkusyjny lub zestaw instrumentów perkusyjnych z towarzyszeniem fortepianu	S_W03
W02	posiada wiedzę umożliwiającą korzystanie z dodatkowych informacji pomocnych w poznaniu repertuaru na dany instrument perkusyjny lub zestaw instrumentów perkusyjnych z towarzyszeniem fortepianu i jego właściwej analizy i interpretacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet)	S_W04
W03	umie wykorzystać podstawy wiedzy o harmonii i posiada zdolność analizowania pod tym kątem wspólnie wykonywanego repertuaru, np. w celu świadomego uczenia się na pamięć	S_W11

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dysponując umiejętnością słuchania partii fortepianowej, wykorzystania intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej w utworach na dany instrument perkusyjny lub zestaw instrumentów perkusyjnych z fortepianem	S_U01 S_U02
U02	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem z zachowaniem właściwych proporcji pomiędzy partią instrumentu wiodącego i partią instrumentu wtórującego	S_U03
U03	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy z zachowaniem zasady partnerstwa w muzyce i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu perkusyjnego (artykulacja, aplikatura, dynamika, precyzja, kształtowanie dźwięku, w przypadku kotłów dostrojenie do instrumentu towarzyszącego – fortepianu itp.)	S_U08 S_U09
U04	dzięki wspólnym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi	S_U16

	stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi, brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal, umiejętność dostosowania się do możliwości dynamicznych fortepianu)	S_U17
--	---	-------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych z pianistą zadań i projektów (umie rozporządzać czasem)	S_K04
K02	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować wspólną działalność artystyczną	S_K09
K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki ułatwiającą wspólną pracę	S_K10

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I-VI</b>	Liczba godzin
1. Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego 2. Pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieł 3. Wspólna interpretacja i prezentacja utworów	90

Liczba godzin poświęconych na poszczególne treści modułu jest płynna, zależna od stopnia trudności utworu, uzdolnień studenta czy też specyfiki danego instrumentu.

**Metody kształcenia**

1. praca indywidualna 2. techniczne opanowanie utworu 3. praca z tekstem i dyskusja 4. ustalanie i dopracowywanie szczegółów założeń interpretacyjnych 5. prezentacja nagrań CD i DVD
---

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie na podstawie przerobionego repertuaru wykonywanego podczas występu publicznego i na egzaminie z przedmiotu „Instrument główny”	W01-W03, U01-U04, K01-K03

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2	1, 3	1
W02	1, 2, 3	1, 3, 4, 5	1
W03	1, 2	2, 3	1
U01	1, 2, 3	1, 3, 4	1
U02	1, 2, 3	1, 3, 4	1
U03	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
U04	3	3, 5	1
K01	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
K02	3	3, 4, 5	1
K03	1, 2, 3	1, 3, 4	1

**Forma zaliczenia**

Warunkiem zaliczenia modułu jest:

- informowanie prowadzącego zajęcia o zadanym programie i dostarczenie nut partii fortepianowej w terminie (3 miesiące przed występem publicznym, egzaminem)
- kontrola frekwencji
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Semestry I-VI zaliczenie

**Literatura podstawowa**

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia<sup>1</sup>

<sup>2</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Podstawowe pozycje literatury na dany instrument i fortepian realizowane w ramach przedmiotu „Instrument główny”
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Uzupełniające pozycje literatury na dany instrument i fortepian realizowane w ramach przedmiotu „Instrument główny”

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
Podjęcie kształcenia na studiach drugiego stopnia

Ostatnia modyfikacja: 27.10.2016 Ewa Białokozowicz