



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

|   |  |  |
|---|--|--|
| Nazwa modułu:<br><b>Praca z akompaniатorem</b>  |  | Kod modułu:                                |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł:<br><b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>          |  | Rok akademicki:<br><b>2016/2017</b>        |
| Nazwa kierunku:<br><b>Instrumentalistyka</b>  |  |  |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne, pierwszego stopnia</b>  | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   | Status modułu:<br><b>obowiązkowy</b>       |
| Specjalność:<br><b>pedagogika instrumentalna – gra na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie</b> |  | Rok / semestr:<br><b>R. I-III, s. I-VI</b> |
| Język modułu:<br><b>polski</b>  | Forma zajęć:<br><b>ćwiczenia</b>   | Wymiar zajęć:<br><b>90</b>                 |
| Koordinator modułu  | <b>Kierownik Zakładu Pedagogiki Instrumentów Smyczkowych</b>   |  |
| Prowadzący zajęcia  | ad. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda<br>ad. dr Olga Anikiej<br>ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska<br>st. wykł. dr Anna Misior<br>st. wykł. Ewa Białokozowicz<br>st. wykł. Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz<br>wykł. Katarzyna Makarska   |  |
| Cele modułu   | Doskonalenie warsztatu wykonawczego; opanowanie umiejętności pracy z akompaniатorem (współpracy z pianistą w repertuarze przeznaczonym na instrument z towarzyszeniem fortepianu); nauka partnerstwa w muzyce; wyrabianie nawyku słuchania, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację; rozbudzanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej; wzmoczenie motywacji kameralistycznych; praktyczne poznanie zróżnicowanego pod względem stylu i epoki repertuaru na dany instrument i fortepian. |  |
| Wymagania wstępne   | Umiejętności studenta wyniesione ze szkoły muzycznej II stopnia, z pracy z akompaniатorem w przygotowaniu repertuaru na instrumencie głównym pod opieką pedagoga prowadzącego.   |  |

|            |                                    |   |
|------------|------------------------------------|---|
| Kod efektu | <b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b> | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---|

w zakresie WIEDZY (W)

|     |   |       |
|-----|---|-------|
| W01 | posiada umiejętność analizy dzieła muzycznego zarówno pod względem budowy formalnej, jak i rozróżniania kwestii wiodących i kwestii wtórujących w utworach na dany instrument smyczkowy z fortepianem   | S_W03 |
| W02 | posiada wiedzę umożliwiającą korzystanie z dodatkowych informacji pomocnych w poznaniu repertuaru na dany instrument smyczkowy z towarzyszeniem fortepianu i jego właściwej analizy i interpretacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) | S_W04 |
| W03 | umie wykorzystać podstawy wiedzy o harmonii i posiada zdolność analizowania pod tym kątem wspólnie wykonywanego repertuaru, np. w celu świadomego uczenia się na pamięć   | S_W11 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

|     |   |                |
|-----|---|----------------|
| U01 | potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dysponując umiejętnością słuchania partii fortepianowej, wykorzystania intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej w utworach na dany instrument smyczkowy z towarzyszeniem fortepianu   | S_U01<br>S_U02 |
| U02 | wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem z zachowaniem właściwych proporcji pomiędzy partią instrumentu wiodącego i partią instrumentu wtórującego   | S_U02          |
| U03 | posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei, jego formy, z zachowaniem zasady partnerstwa w muzyce i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu smyczkowego (intonacja, precyzja, dbałość o rytm, dostrojenie do instrumentu towarzyszącego – fortepianu itp.) | S_U08<br>S_U09 |

|     |   |                |
|-----|---|----------------|
| U04 | dzięki wspólnym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi, brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal, umiejętność dostosowania się do możliwości dynamicznych fortepianu) | S_U16<br>S_U17 |
|-----|---|----------------|

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

|     |  |       |
|-----|--|-------|
| K01 | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych z pianistą zadań i projektów (umie rozporządzać czasem) | S_K04 |
| K02 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować wspólną działalność artystyczną   | S_K09 |
| K03 | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki ułatwiającą wspólną pracę  | S_K10 |

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

|   |               |
|---|---------------|
| <b>Semestr I-VI</b>   | Liczba godzin |
| 1. Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego<br>2. Pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieł<br>3. Wspólna interpretacja i prezentacja utworów                      | 90            |
| Liczba godzin poświęconych na poszczególne treści modułu jest płynna, zależna od stopnia trudności utworu, uzdolnień studenta czy też specyfiki danego instrumentu. |               |

**Metody kształcenia**

|   |
|---|
| 1. praca indywidualna<br>2. techniczne opanowanie utworu<br>3. praca z tekstem i dyskusja<br>4. ustalanie i dopracowywanie szczegółów założeń interpretacyjnych<br>5. prezentacja nagrań CD i DVD |
|---|

**Weryfikacja efektów kształcenia**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| Metody weryfikacji   | Nr efektu <sup>1</sup>    |
| 1. Zaliczenie na podstawie przerobionego repertuaru wykonywanego podczas występu publicznego i na egzaminie z przedmiotu „Instrument główny” | W01-W03, U01-U04, K01-K03 |

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>**

| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| W01                   | 2                  | 1, 3               | 1                  |
| W02                   | 1, 2, 3            | 1, 3, 4, 5         | 1                  |
| W03                   | 1, 2               | 2, 3               | 1                  |
| U01                   | 1, 2, 3            | 1, 3, 4            | 1                  |
| U02                   | 1, 2, 3            | 1, 3, 4            | 1                  |
| U03                   | 1, 2, 3            | 1, 2, 3, 4         | 1                  |
| U04                   | 3                  | 3, 5               | 1                  |
| K01                   | 1, 2, 3            | 1, 2, 3, 4         | 1                  |
| K02                   | 3                  | 3, 4, 5            | 1                  |
| K03                   | 1, 2, 3            | 1, 3, 4            | 1                  |

**Forma zaliczenia**

Warunkiem zaliczenia modułu jest:

- informowanie prowadzącego zajęcia o zadany programie i dostarczenie nut partii fortepianowej w terminie (3 miesiące przed występem publicznym, egzaminem)
  - kontrola frekwencji
  - osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)
- Semestry I-VI zaliczenie

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia<sup>1</sup>

<sup>2</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

|   |
|---|
| <b>Literatura podstawowa</b>  |
| Podstawowe pozycje literatury na dany instrument i fortepian realizowane w ramach przedmiotu „Instrument główny”    |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>   |
| Uzupełniające pozycje literatury na dany instrument i fortepian realizowane w ramach przedmiotu „Instrument główny” |

| <b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)</b> |    |
|--|----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe   | 90 |
| Przygotowywanie się do zajęć   | 0  |
| Praca z literaturą   | 0  |
| Konsultacje  | 0  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu  | 0  |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia  | 0  |
| Inne   | 0  |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.   | 90 |
| Liczba punktów ECTS  | 3  |

| Rok                     | I          |            | II         |            | III        |            |
|-------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Semestr                 | I          | II         | III        | IV         | V          | VI         |
| Punkty ECTS             | 0,5        | 0,5        | 0,5        | 0,5        | 0,5        | 0,5        |
| Ilość godzin w tygodniu | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Rodzaj zaliczenia       | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie |

|   |
|---|
| <b>Możliwości kariery zawodowej</b>               |
| Podjęcie kształcenia na studiach drugiego stopnia |

Ostatnia modyfikacja: 27.10.2016 Ewa Białokozowicz