



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Podstawy improwizacji		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Pedagogika instrumentalna		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Organy, Klawesyn, Akordeon, Gitara		Rok / semestr: R. II, Ss. III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Katedra kompozycji UMFC	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Weronika Ratusińska - Zamuszko	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie studenta z koncepcją improwizacji, jej rysem historycznym i różnymi metodami pozwalającymi na jej uprawianie, przede wszystkim w ramach gry na instrumentach klawiszowych, ze szczególnym naciskiem na fortepian, jako medium powszechne, uniwersalne i dysponujące szerokim wachlarzem możliwości barwowych - wykształcenie u studenta umiejętności twórczego kształtowania przebiegu muzycznego w oparciu o dany system oraz w ramach określonej konwencji stylistycznej - rozwinięcie u studenta wewnętrznej wyobraźni muzycznej, szczególnie w zakresie barwy oraz procesów mikro i makroformalnych 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność gry na fortepianie na poziomie co najmniej podstawowym - podstawowa znajomość zasad harmonii klasycznej 	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	zna założenia stylistyczne typowe dla poszczególnych epok	A2_W02 A2_W03 A2_W04 A2_W06
W02	zna techniki warsztatowe właściwe dla poszczególnych stylów i gatunków	A2_W02 A2_W03 A2_W04 A2_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi improwizować w ramach danej stylistyki w sposób spójny	A2_U02 A2_U09
U02	potrafi logicznie przeprowadzić myśl muzyczną w ramach różnych stylistyk	A2_U02 A2_U09
U03	potrafi kształtować przebiegi muzyczne uwzględniając elementy narracji oraz energetyki utworu	A2_U01

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	potrafi samodzielnie planować i realizować koncepcje twórcze w zakresie improwizacji	A2_K01
K02	potrafi polepszać efekty własnych działań na polu improwizacji poprzez ich refleksyjną analizę	A2_K01 A2_K04

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
1. Koncepcja improwizacji muzycznej	2
2. Teoria i praktyka improwizacji w poszczególnych stylach muzycznych	28
Semestr II	Liczba godzin
3. Teoria i praktyka improwizacji w poszczególnych stylach muzycznych c.d.	30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.	

Metody kształcenia	
1.	wykład problemowy
2.	praca z tekstem (nutowym) i dyskusja
3.	analiza przypadków
4.	rozwiązywanie zadań artystycznych
5.	praca indywidualna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Egzamin	W01, W02, U01, U02, U03, K01
2. Kontrola przygotowanych projektów	W01, W02, U01, U02, U03, K01, K02
3. Przesłuchanie	W01, W02, U01, U02, U03, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2, 3	1-4	1-3
W02	2, 3	1-4	1-3
U01	2, 3	4-5	1-3
U02	2, 3	4-5	1-3
U03	2, 3	3-5	1-3
K01	2, 3	3-5	1-3
K02	2, 3	4-5	2-3

Forma zaliczenia
Semestr I - zaliczenie na podstawie oceny bieżących prac i aktywności;
Semestr II - egzamin polegający na wykonaniu dwóch improwizacji - jednej przygotowanej, drugiej zadanej przez pedagoga.
Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
- Baker David, Techniques of Improvisation, Chicago Maher Publications, 1980
- Borys Klaudia, Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Eszényiego, Warszawa UMFC, 2009
Literatura uzupełniająca
- Bailey Derek, Musical improvisation, its nature and practise in music, Englewood Cliffs Prentice-Hall, 1982
- Baker David, A New And Innovative System For Learning To Improvise, New Albany Jamey Aebersold, 1995
- Deliege Celestin, Indetermination et improvisation, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, nr 2, 1971
- Foss Lukas, Improvisation versus Composition, The Musical Times, nr 1436, 1962
- Levine Marc, The Jazz Piano Book, Petaluma Sher, 1989
- Ricker Ramon, New Concepts in Linear Improvisation, Miami Studio 224, 1977
- Stumme Wolfgang, Über Improvisation, Mainz B. Schott's Söhne, 1973

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w tygodniu			1	1		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	egzamin		

Możliwości kariery zawodowej
Wiedza i umiejętności zdobyte na zajęciach są przydatne przy wykonywaniu wszelkich prac związanych z improwizacją, takich jak przygotowanie akompaniamentu, towarzyszenie instrumentalistom lub wokalistom, itd., co znacznie podwyższa kompetencje studenta w razie pracy w charakterze akompaniatora czy organisty; nauka improwizacji rozwija warsztat instrumentalisty, wprowadzając do arsenału środków jakimi on dysponuje narzędzie przydatne w wykonywaniu muzyki, w której element improwizacji jest istotny (muzyka barokowa, kadencje w kompozycjach klasycystycznych, muzyka współczesna).

