



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Śpiew solowy	Rok / semestr: Rok I, II, semestr 1, 2, 3, 4	
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład, ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Paweł Chomczyk	
Cele modułu	Opanowanie przez studenta podstaw szeroko pojętego warsztatu aktorskiego, kształtowanego w ramach moderowanych przez pedagoga ćwiczeń w formie etiid i elementarnych zadań aktorskich oraz na bazie wybranych scen z dramatu polskiego lub obcego. Warsztat uzupełniany jest wykładami.	
Wymagania wstępne	Podstawowe predyspozycje w zakresie umiejętności aktorskich sprawdzone na egzaminie wstępnym na studia pierwszego stopnia, takie jak: – interpretacja tekstu literackiego pisanego wierszem lub prozą – predyspozycje ruchowe (ekspresja ciała) – predyspozycje w zakresie realizacji elementarnych zadań aktorskich	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Zna repertuar, na bazie którego w trakcie cyklu nauczania opracowywane są sceny lub etiudy aktorskie	S2_W01
W02	Posiada podstawową wiedzę w zakresie poszczególnych elementów składających się na warsztat aktorski (style gry, środki wyrazu, zadania aktorskie itp)	S2_W10

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi samodzielnie dobierać i realizować zadania aktorskie adekwatnie do potrzeb scenicznych.	S2_U01
U02	Zna różne rodzaje zachowań scenicznych i potrafi je stosować adekwatnie do formy występu publicznego.	S2_U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Wykazuje się aktywnością w trakcie prób oraz zdolnościami w zakresie proponowania własnych rozwiązań scenicznych.	S2_K03
-----	---	--------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Ćwiczenia w formie etiid i elementarnych zadań aktorskich z tekstem i/lub bez tekstu	5
2. Wykłady na temat elementarnego zadania aktorskiego, intencji, emocji, kontaktów scenicznych,	7,5

umiejętności życia fikcją, aktorskich środków wyrazu. Wprowadzenie w tematykę odrębnych stylistyk aktorskich.	
3. Praca nad rozwojem skupienia.	2,5
4. Praca nad rozwojem ekspresji zewnętrznej.	5
5. Praca nad rozwojem imperatywów wewnętrznych.	5
6. Praca nad adekwatnym stosowaniem aktorskich środków wyrazu do potrzeb danej etudy.	5
Semestr II	Liczba godzin
7. Realizacja wybranych scen z dramatu polskiego lub obcego	20
8. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.	10
Semestr III	
9. Realizacja wybranych scen z dramatu polskiego lub obcego	20
10. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.	10
Semestr IV	
11. Realizacja wybranych scen z dramatu polskiego lub obcego	20
12. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.	10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. praca z tekstem i dyskusja
3. praca indywidualna
4. praca w grupach
5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin	U01
2. prezentacja	W02
3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	W01, U02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 6, 7, 9, 11	2-5	1-3
W02	1-12	1-5	1-3
U01	1-12	1-5	1-3
U02	1-12	1-5	1-3
K01	1, 3-12	2-5	2-3

Forma zaliczenia

Semestr I – zaliczenie

Semestr II – kolokwium

Semestr III – zaliczenie

Semestr IV – egzamin końcowy

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Każdy semestr kończy pokaz opracowanych w trakcie zajęć etiid lub scen.

Literatura podstawowa

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

M.Czechow *O technice aktora*, Wydawnictwo Arche 2000
 S. Book *Podręcznik dla aktorów. Technika Improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, telewizyjnych i teatralnych.*
 Wydawnictwo Wojciech Marzec 2006

Literatura uzupełniająca

V. Spolin *Improvisation for the Theater*, Northwestern University Press 1999

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	10
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	25
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	255
Liczba punktów ECTS	8,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2,5	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin końcowy	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Świadome aktorskie przygotowanie do kreowania roli w teatrze. Absolwent przygotowany jest do studiów drugiego stopnia.