



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział

Nazwa modułu: Instrument główny - perkusja		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno –Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarna IIst.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna-perkusja		Rok / semestr: Rok I-II/Sem.I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordinator modułu	Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu ,Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Henryk Mikołajczyk	
Cele modułu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na instrumentach perkusyjnych –(werbel , ksylofon, marimba, wibrafon ,kotły ,multiperkusja) w specjalizacjach : muzyk orkiestrowy ,solista –kameralista ,solista , a także nauczyciel gry na instrumentach perkusyjnych na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego utwory najnowsze ,będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju instrumentów oraz z technikami gry na nich .Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej .Rozwój wrażliwości na dźwięk ,kolorystykę ,świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.	
Wymagania wstępne	Wstępny egzamin konkursowy przed komisją zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Posiada znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	Posiada wiedzę o kameralnej i orkiestrowej literaturze muzycznej z udziałem instrumentów perkusyjnych	S_W03
W03	Posiada szeroką wiedzę z zakresu repertuaru perkusyjnego w wybranej specjalności	S_W02

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Samodzielnie interpretuje utwory muzyczne zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U01
U02	Na podstawie wiedzy zdobytej na studiach Ist .wie jak skonstruować i wykonywać repertuar programów artystycznych	S_U03
U03	Posiada umiejętność praktycznego stosowania technik panowania nad stresem	S_U09

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	S_K02
K02	Posiada umiejętność oceny własnych działań twórczych	S_K03
K03	Wykazuje się umiejętnością dostosowania się do współczesnego rynku pracy	S_K04

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Semestr I-IV 1.Pogłębienie wiedzy o rudymentach , ich odmianach i zastosowanie najnowszych technik dźwiękowo - wizualnych w grze na werblu. 2.Rozbudowa repertuaru o utwory współczesne bazujące na najnowszych aspektach gry ,z teatrem instrumentalnym łącznie. 3.Poznanie utworów na kotły E.Cartera oraz umiejętność stosowania zawartych w nich efektów dźwiękowych . Opanowanie zmian i zależności czasowych w zapisie nutowym. 4.Kontynuacja pracy nad strojem oraz jego zmianami w oparciu o repertuar współczesny. 5.Pogłębienie wiedzy na temat pedalizacji i związanych z nią technik wykonawczych oraz zwiększanie swobody w stosowaniu tłumienia pałkami i dłońmi. 6.Praca nad utworami z różnych epok z zastosowaniem współczesnych technik wykonawczych. 7.Rozbudowanie repertuaru oraz pogłębianie możliwości wykonawczych. 8.Poznanie koncertów na marimbę. 9.Odkrywanie możliwości adaptowania utworów napisanych na inne instrumenty do repertuaru ksylofonowego. 10.Pogłębianie wiedzy na temat instalacji instrumentów w realizacji utworów multiperkusyjnych.	Liczba godzin
	120
	Liczba godzin

Metody kształcenia	
1.Wykład problemowy 2.praca z tekstem i dyskusja 3.Praca indywidualna 4.Praca własna	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Egzamin	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02
2. Zaliczenia	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-10	1-4	1-2
W02	1-10	1-4	1-2
W03	1-10	1-4	1-2
U01	1-10	1-4	1-2
U02	1-10	1-4	1-2
U03	1-10	1-4	1-2
K01	1-10	1-4	1-2
K02	1-10	1-4	1-2
K03	1-10	1-4	1-2

Forma zaliczenia
Sem.I-III –edzamin Sem.IV – zaliczenie przez nauczyciela przedmiotu Ponadto egzamin dyplomowy ,składający się z recitalu , obrony pracy dyplomowej .

Literatura podstawowa
J.Decluse – Etudes pour Tambour The Noble Snare –zbiór utworów na werbel różnych kompozytorów E.Kopetzki – utwory na werbel M.Colgrass- Unaccompanied solos for Snare Drum F.Passerone –Test for Timbales

E.Carter – Eight Pieces for Four Timpani
 M.Markovich -Winner i inne utwory
 Transkrypcje własne utworów na ksylofon
 L.H>Stevens – Methods for MMouvements
 Utwory solo na marimba z repertuaru konkursowego
 Utwory solo na wibrafon
 Utwory solo na multiperkusję

Literatura uzupełniająca

Wszystkie utwory spełniające podane wyżej kryteria oraz materiały własne.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	800
Praca z literaturą	20
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	130
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	400
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1470
Liczba punktów ECTS	49

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7,5	6,5	15	20		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal		

Możliwości kariery zawodowej

Studia podyplomowe, praca w orkiestrze ,zespole kameralnym , praca w szkolnictwie artystycznym na wszystkich szczeblach, praca organizatorska.