



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział

Nazwa modułu: Instrument główny - perkusja		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno -Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki (A)	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna -Perkusja		Rok / semestr: Rok I-III/Sem.I-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instr.Dętych ,Akordeonu ,Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Henryk Mikołajczyk	
Cele modułu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na instrumentach perkusyjnych- (werbel ,ksylofon ,kotły ,marimba ,wibrafon , multiperkusja) w specjalizacjach :muzyk orkiestrowy ,muzyk solista, solista-kameralista oraz przygotowanie do pracy pedagogicznej na różnych stopniach edukacji muzycznej	
Wymagania wstępne	Wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	-----------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość podstawowego repertuaru z zakresu literatury perkusyjnej	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar perkusyjny w poszczególnych specjalizacjach sztuki perkusyjnej	S_U04
U02	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S_U05
U03	Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki z różnych epok ,w szczególności muzyki współczesnej	S_U07
U04	Opanował techniki ćwiczenia na różnych instrumentach w zakresie umożliwiającym samodzielną pracę i dalszy rozwój	S_U09

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Doskonali swój warsztat oraz realizuje własne koncepcje w zakresie sztuki perkusyjnej w oparciu o wykorzystanie wyobraźni ,ekspresji ,twórczego myślenia oraz intuicji	S_K03
K02	W sposób świadomy kontroluje emocje oraz dba o najwyższy poziom artystyczny publicznych prezentacji	S_K13

TRZĘCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-VI	Liczba godzin
1.K.Kupiński -Szkoła gry na instr.perkusyjnych 2.J.S.Pratt - Ancien Street beats 3.B.Lyllof - Etude for Snare Drum 4.K.Kupiński -Szkoła gry na ksylofonie 5.Utwory na ksylofon solo lub z komp..fortepianu	

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

6.D.Friedman – Dampening and Pedaling -wibrafon 7.Utwory solowe w różnych stylach 8.L.H.Stevens – Method for Mouvements - marimba 9.Inwencje dwugłosowe J.S.Bacha oraz suity wiolonczelowe 10.Utwory solowe z repertuaru konkursowego 11.F.Dupin – Le Parcours du Timbalier 12.F.Macarez – 10 utworów na kotły 13.F.Passerone – Test 14.J.Delecluse – Exercises Journalieurs 15.E.Carter – Eight Solos for Four Timpani 16.W.Kraft – French suite –multiperkusja 17.W.Kraft – English suite 18.D.Milhaud – Mały Koncert na instr.perk. 19.Muzyka kompozytorów francuskich J.Delecluse , F.Dupin, P.Petitt, A.Aubain,P.Dervaux i inn. 20.Koncerty na solowy instrument	
Tresci programowe wzajemnie się przenikają zależnie od możliwości i predyspozycji studenta	
	Liczba godzin
	180

Metody kształcenia
1.Wykład problemowy 2.Praca z tekstem i dyskusja 3.Praca indywidualna 4.Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1.egzamin	W01,W02,U01,U02,U03,U04.K01,K02
2.zaliczenie	W01,W02,U01,U02,U03,U04,K01,K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-20	1-4	1-2
W02	1-20	1-4	1-2
U01	1-20	1-4	1-2
U02	1-20	1-4	1-2
U03	1-20	1-4	1-2
U04	1-20	1-4	1-2
K01	1-20	1-4	1-2
K02	1-20	1-4	1-2

Forma zaliczenia
Sem.I-V egzamin Sem.VI –zaliczenie przez nauczyciela przedmiotu Egzamin dyplomowy składający się z recitalu, obrony pracy dyplomowej i pokazu lekcji z uczniem szk. muz. I st

Literatura podstawowa
Literatura podstawowa zawarta jest w treściach programowych modułu i może ulegać zmianom w zależności od predyspozycji studenta.
Literatura uzupełniająca

V.Firth –Solo Snare Drummer , Solo Timpanist
J.S.Pratt – Modern Contest Solos,New Pratt Book
K.Barlett –Short Solos for Snare Drum
J.Delecluse –Etudes pour tambour,Etudes pour Timbales (na 3 oraz 4 kotły)
F.Dupin-Etudes pour Xylophone
E.Covins – Modern Etudes for Vibraphone
L.H.Stevens-transkrypcje utworów P.Czajkowskiego
N.Rosauro –koncert na wibrafon ,koncert na kotły ,koncert na marimbę
J.H.Beck – utwory na kotły , Concerto for Timpani and Percussion Ensemble
Utwory solowe na multiperkusję z repertuaru konkursowego

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	600
Praca z literaturą	220
Konsultacje	80
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	310
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	305
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1695
Liczba punktów ECTS	56,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7	4,5	7	6	16	16
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz.	egz	egz	egz	egz	zal.

Możliwości kariery zawodowej

Przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia w zakresie instrumentalistyka – specjalność – gra na perkusji
 Praca artystyczna w orkiestrze, zespole kameralnym lub inne
 Praca w szkolnictwie artystycznym na różnych etapach edukacji muzycznej