



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Opracowanie sceniczne partii operowych</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika wokalna – śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>R I-II, s. 1-3</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>90 godzin</b>
Koordynator modułu	<b>Kierownik Zakładu Wokalistyki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Paweł Chomczyk</b>	
Cele modułu	Umiejętność stosowania przez studenta podstaw szeroko pojętego warsztatu aktorskiego adekwatnie do opracowywanej partii operowej.	
Wymagania wstępne	Umiejętności aktorskie sprawdzone na egzaminie wstępnym na studia drugiego stopnia.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Ma świadomość na czym polega adekwatne stosowanie środków aktorskich w wykonaniach określonych partii operowych	K_W08
W02	Opanował pamięciowo co najmniej jedną partię operową	K_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Umie analizować działania sceniczne w kontekście warstwy muzycznej	K_U08
U02	Umie konstruować etudy sceniczne na bazie wybranych fragmentów oper	K_U01
U03	Umie współpracować z partnerem nad scenicznym wykonaniem partii operowych	K_U07

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest przygotowany do realizacji partii operowej pod względem doboru środków aktorskich w warunkach profesjonalnych	K_K06
K02	Wykazuje zdolności do kreatywnej samodzielnej i zespołowej pracy nad scenicznym opracowaniem partii operowych	K_K07

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I</b>		Liczba godzin
1.	Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich	10
2.	Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej	10
3.	Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej	10
<b>Semestr II</b>		Liczba godzin

4. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich	10
5. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej	10
6. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej	10
<b>Semestr III</b>	Liczba godzin
7. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich	10
8. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej	10
9. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej	10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia	

#### Metody kształcenia

1. praca indywidualna
2. praca w grupach
3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

#### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, W02
2. przesłuchanie	W01, U01,U02,U03
3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	W01, W02, U01, U02,U03, K01, K02

#### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-9	1-3	1-3
W02	1-9	1-3	1-3
U01	1-9	1-3	1-3
U02	1-9	1-3	1-3
U03	3, 6, 9	1-3	1-3
K01	1-9	1-3	1-3
K02	1-9	1-3	1-3

#### Forma zaliczenia

Semestr 1 – zaliczenie, semestr 2 – zaliczenie, semestr 3 – egzamin

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Każdy semestr kończy się pokazem opracowanego materiału.

#### Literatura podstawowa

M. Cechow *O technice aktora*, Wydawnictwo Arche 2000

S. Book *Podręcznik dla aktorów. Technika Improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, telewizyjnych i teatralnych*. Wydawnictwo Wojciech Marzec 2006

#### Literatura uzupełniająca

V. Spolin *Improvisation for the Theater*, Northwestern University Press 1999

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
--	----

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2	2	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	egzamin końcowy	-

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent może realizować role muzyczne w teatrach.