



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Opracowanie sceniczne partii operowych		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy		Rok / semestr: R I-II, s. 1-3
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 90 godzin
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Paweł Chomczyk	
Cele modułu	Umiejętność stosowania przez studenta podstaw szeroko pojętego warsztatu aktorskiego adekwatnie do opracowywanej partii operowej.	
Wymagania wstępne	Umiejętności aktorskie sprawdzone na egzaminie wstępnym na studia drugiego stopnia.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	-----------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Ma świadomość na czym polega adekwatne stosowanie środków aktorskich w wykonaniach określonych partii operowych	K_W08
W02	Opanował pamięciowo co najmniej jedną partię operową	K_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Umie analizować działania sceniczne w kontekście warstwy muzycznej	K_U08
U02	Umie konstruować etudy sceniczne na bazie wybranych fragmentów oper	K_U01
U03	Umie współpracować z partnerem nad scenicznym wykonaniem partii operowych	K_U07

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest przygotowany do realizacji partii operowej pod względem doboru środków aktorskich w warunkach profesjonalnych	K_K06
K02	Wykazuje zdolności do kreatywnej samodzielnej i zespołowej pracy nad scenicznym opracowaniem partii operowych	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich	10
2. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej	10
3. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej	10
Semestr II	Liczba godzin

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

4. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich	10
5. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej	10
6. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej	10
Semestr III	Liczba godzin
7. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich	10
8. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej	10
9. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej	10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia

1. praca indywidualna
2. praca w grupach
3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin	W01, W02
2. przesłuchanie	W01, U01,U02,U03
3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	W01, W02, U01, U02,U03, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-9	1-3	1-3
W02	1-9	1-3	1-3
U01	1-9	1-3	1-3
U02	1-9	1-3	1-3
U03	3, 6, 9	1-3	1-3
K01	1-9	1-3	1-3
K02	1-9	1-3	1-3

Forma zaliczenia

Semestr 1 – zaliczenie, semestr 2 – zaliczenie, semestr 3 – egzamin

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Każdy semestr kończy się pokazem opracowanego materiału.

Literatura podstawowa

M. Cechow *O technice aktora*, Wydawnictwo Arche 2000

S. Book *Podręcznik dla aktorów. Technika Improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, telewizyjnych i teatralnych*. Wydawnictwo Wojciech Marzec 2006

Literatura uzupełniająca

V. Spolin *Improvisation for the Theater*, Northwestern University Press 1999

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
--	----

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2	2	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	egzamin końcowy	-

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent może realizować role muzyczne w teatrach.