



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Opracowanie sceniczne partii operowych</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>R. III , s. 5-6</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Wokalistyki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Paweł Chomczyk</b>	
Cele modułu	Umiejętność stosowania przez studenta podstaw szeroko pojętego warsztatu aktorskiego adekwatnie do opracowywanej partii operowej.	
Wymagania wstępne	Podstawowe predyspozycje w zakresie umiejętności aktorskich sprawdzone na egzaminie wstępnym na studia pierwszego stopnia .	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Zna repertuar, na bazie którego w trakcie cyklu nauczania opracowywane są sceny lub etiudy aktorskie	S2_W01
W02	Posiada podstawową wiedzę w zakresie poszczególnych elementów składających się na warsztat aktorski (style gry, środki wyrazu, zadania aktorskie itp.)	S2_W10

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi samodzielnie dobierać i realizować zadania aktorskie adekwatnie do potrzeb scenicznych (w zakresie śpiewu w połączeniu z aktorstwem)	S2_U01
U02	Zna różne rodzaje zachowań scenicznych i potrafi je stosować adekwatnie do formy występu publicznego.	S2_U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Wykazuje się aktywnością w trakcie prób oraz zdolnościami w zakresie proponowania własnych rozwiązań scenicznych.	S2_K03
-----	---	--------

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr V</b>		Liczba godzin
1.	Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich	5
2.	Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej	5
3.	Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej	5

Semestr VI	Liczba godzin
4. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich	5
5. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej	5
6. Adoptywanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej	5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia
1. praca indywidualna
2. praca w grupach
3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	U01
2. przesłuchanie	W02
3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	W01, U01, U02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-6	1-3	1-3
W02	1-6	1-3	1-3
U01	1-6	1-3	1-3
U02	2,5	1-3	1-3
K01	1-6	1-3	1-3

Forma zaliczenia
Semestr 5 – zaliczenie, semestr 6 – egzamin
Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Każdy semestr kończy się pokazem opracowanego materiału.

Literatura podstawowa
M. Czechow <i>O technice aktora</i> , Wydawnictwo Arche 2000
S. Book <i>Podręcznik dla aktorów. Technika Improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, telewizyjnych i teatralnych.</i> Wydawnictwo Wojciech Marzec 2006
Literatura uzupełniająca
V. Spolin <i>Improvisation for the Theater</i> , Northwestern University Press 1999

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	-	-	0,5	0,5
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	1	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	egzamin

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent studiów pierwszego stopnia przygotowany jest do podjęcia studiów drugiego stopnia. Absolwent może realizować role muzyczne w teatrach.