



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Ochrona własności intelektualnej</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika instrumentalna</b>		Rok / semestr: <b>rok III, semestr V</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr Anna Gadomska-Radel</b>	
Cele modułu	Zapoznanie studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej poprzez omówienie podstawowych zagadnień z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych, przysługujących twórcy autorskich praw osobistych i majątkowych, odpowiedzialności sprawcy za naruszenie praw autorskich, konwencji międzynarodowych i ich znaczenia w polskim systemie prawnym, a także przedstawienie zagadnienia dotyczącego organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.	
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, a w szczególności zagadnień związanych z prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, w tym podstawowych pojęć z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych, możliwości ochrony wskazanych praw, dochodzenia roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich oraz funkcjonowania organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi	K_W09
W02	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi zagadnieniami z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych a zastosowaniem w praktyce obowiązujących przepisów prawa z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych, jak również posiada wiedzę umożliwiającą zawieranie umów licencyjnych, umów o stworzenie dzieła i przeniesienie praw autorskich	K_W10

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac poprzez umiejętność zawierania umów z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych, ochrony przysługujących praw autorskich i praw pokrewnych oraz konstruowania roszczeń przeciwko osobie naruszającej prawa przysługujące muzykowi	K_U06
-----	--	-------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, a w szczególności odnoszące się do podmiotu prawa autorskiego, przedmiotu ochrony, zawierania umów z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych,	K_K16
K02	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania niezależnych prac odnoszących się do przedmiotu praw autorskich i praw pokrewnych, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji z zakresu praw autorskich	K_K03

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Zakres podmiotowy i przedmiotowy praw autorskich	2
2. Autorskie prawa osobiste, majątkowe i dozwolony użytek chronionych utworów	2
3. Przeniesienie własności intelektualnej – umowy i przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych, dziedziczenie praw własności intelektualnej, ustanie ochrony przedmiotów własności intelektualnej	2
4. Ochrona własności autorskich praw osobistych i majątkowych	2
5. Prawnokarna ochrona przedmiotów własności intelektualnej	2
6. Prawa pokrewne (prawo do artystycznego wykonania, prawo do fonogramów i wideogramów, prawo do nadań programów, prawo do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych)	2
7. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi	2
8. Konwencje międzynarodowe i prawo autorskie Unii Europejskiej	1
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

### Metody kształcenia

1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. Test wiedzy	W01, W02, U01, K01, K02

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-8	1, 2	1
W02	3-7	1, 2, 3	1
U01	3, 6, 7	1, 2, 3	1
K01	1-8	1	1
K02	3-6	1, 2, 3	1
W01	1-8	1, 2	1

### Forma zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)  
semestr V – zaliczenie na podstawie testu

### Literatura podstawowa

- J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Warszawa 2008
- J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Cwiakalski, R. Markiewicz, E. Traple, *Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz*, Dom Wydawniczy ABC 2001
- P. F. Piesiewicz, *Utwór muzyczny i jego twórca*, Warszawa 2009
- M. Poźniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, *Prawo autorskie o prawa pokrewne. Zarys wykładu*, Bydgoszcz 2006

### Literatura uzupełniająca

- J. Barta, *Umowa o wydanie i rozpowszechnianie utworu muzycznego*, Zeszyty Naukowe UJ 1980, z. 23
- J. Barta, *Plagiat muzyczny*, Zeszyty Naukowe UJ 1978, z. 17
- *Dzieło muzyczne i jego twórca w świetle przepisów prawa autorskiego*, Zeszyty Naukowe UJ 1980, z. 20
- A. Lejko, *Muzyka filmowa w prawie autorskim*, Zeszyty Naukowe UJ 2006, z. 93
- J. Preussner-Zamorska, *Improwizacja muzyczna jako przedmiot ochrony prawnej – wprowadzenie do tematu*, Zeszyty Naukowe UJ 1985, z. 41

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	-	-	1	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	2 godz. co 2 tygodnie	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	-

Możliwości kariery zawodowej
Student po zapoznaniu się z problematyką ochrony własności intelektualnej będzie posiadał wiedzę niezbędną m.in. do zawarcia umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych, umowy licencyjnej, umowy o stworzenie utworu a także ochrony praw autorskich i praw pokrewnych przysługujących twórcy.

Opracowała: Dr Anna Gadomska-Radel  
Spr. i korekta 22.02.2016 Ewa Huszcza