



## Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

|  |  |  |
|--|--|--|
| Nazwa modułu:<br><b>Literatura specjalistyczna – obój</b>                                      |  | Kod modułu:                            |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł:<br><b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b> |  | Rok akademicki:<br><b>2015/2016</b>    |
| Nazwa kierunku:<br><b>Instrumentalistyka</b>   |  |  |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne, drugiego stopnia</b>   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   | Status modułu:<br><b>obowiązkowy</b>   |
| Specjalność:<br><b>pedagogika instrumentalna – obój</b>  |  | Rok / semestr:<br><b>R. I, s. I-II</b> |
| Język modułu:<br><b>polski</b>   | Forma zajęć:<br><b>wykład</b>  | Wymiar zajęć:<br><b>30</b>             |
| Koordinator modułu   | <b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>   |  |
| Prowadzący zajęcia   | <b>St. wykł. dr Sylwester Sobola</b>   |  |
| Cele modułu  | Celem modułu jest:<br>- zapoznanie studenta z solową i kameralną literaturą obojową w kontekście historii rozwoju instrumentu oraz stylistyki poszczególnych epok<br>- umiejętność analizowania literatury pod względem formalnym oraz wykonawczym<br>- poszerzenie wiedzy na temat korelacji zagadnień teoretycznych i praktycznych w zakresie odtwórstwa oraz odniesienie ich do własnych wykonań<br>- nabycie umiejętności korzystania z różnych źródeł przekazu informacji |  |
| Wymagania wstępne  | Znajomość kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia.   |  |

| Kod efektu | <b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b> | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---|
|------------|------------------------------------|---|

### w zakresie WIEDZY (W)

|                  |  |       |
|------------------|--|-------|
| W01 <sup>1</sup> | Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru obojowego  | S_W02 |
| W02              | Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej literatury obojowej. | S_W05 |

### w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

|     |  |                |
|-----|--|----------------|
| U01 | Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność identyfikacji omawianych przykładów specjalistycznej literatury obojowej z uwzględnieniem ich kompozytorów, epok, stylów muzycznych oraz okoliczności powstania kompozycji. | S_U04<br>S_U05 |
| U02 | Posiada umiejętność tworzenia prezentacji w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące literatury przedmiotu, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.  | S_U011         |

### w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

|     |  |       |
|-----|--|-------|
| K01 | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania wiedzy w obrębie literatury przedmiotu.  | S_K01 |
| K02 | Ma świadomość konieczności stałego pogłębiania oraz rozszerzania swych kompetencji w obranej dziedzinie muzycznej.   | S_K02 |
| K03 | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu działań muzycznych, artystycznych związanych z grą na oboju. | S_K05 |

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

| <b>Semestr I</b>  | Liczba godzin |
|---|---------------|
| Program przedstawia literaturę obojową różnych epok i stylów z wykorzystaniem techniki audiowizualnej: <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentacja nagrań należących do kanonu literatury przedmiotu od klasycyzmu po twórczość XX i XXI wieku;</li> <li>– omówienie biografii czołowych kompozytorów oraz charakterystyka ich dokonań w zakresie literatury obojowej, przybliżenie okoliczności powstania wybranych kompozycji, omówienie ich budowy formalnej;</li> <li>– omówienie biografii wybitnych oboistów i ich wpływu na rozwój literatury i techniki wykonawczej;</li> <li>– umiejętność korzystania z różnych źródeł przekazu informacji.</li> </ul> |               |
| 1. Literatura obojowa okresu klasycyzmu.  | 5             |
| 2. Literatura obojowa okresu romantyzmu.  | 10            |
| <b>Semestr II</b>   | Liczba godzin |
| 3. Literatura obojowa powstała w XX i XXI w.  | 13            |
| 4. Analiza współczesnych technik wykonawczych oraz sposobu ich zapisu.  | 2             |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.  |               |

### Metody kształcenia

|   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. praca z tekstem nutowym i dyskusja</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. prezentacja nagrań</li> </ol> |
|---|

### Weryfikacja efektów kształcenia

| Metody weryfikacji                                    | Nr efektu                         |
|---|-----------------------------------|
| 1. egzamin – test słuchowy                            | W01, W02, U01, K01                |
| 2. zaliczenie   | W01, W02, U01, U02, K01, K02, K03 |
| 3. realizacja zleconego zadania, projekt, prezentacja | W01, W02, U01, U02, K01, K02, K03 |

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| W01                   | 1, 2, 3, 4         | 1, 2, 4            | 1, 2, 3            |
| W02                   | 1, 2, 3, 4         | 2, 3, 4            | 1, 2, 3            |
| U01                   | 1, 2, 3, 4         | 1, 2, 3, 4         | 1, 2, 3            |
| U02                   | 1, 2, 3, 4         | 1, 2, 3, 4         | 2, 3               |
| K01                   | 1, 2, 3, 4         | 1, 2, 3, 4         | 1, 2, 3            |
| K02                   | 1, 2, 3, 4         | 1, 2, 3, 4         | 1, 2, 3            |
| K03                   | 1, 2, 3, 4         | 2, 3, 4            | 2, 3               |

### Forma zaliczenia

I semestr – zaliczenie

II semestr – egzamin w formie testu słuchowego oraz testu sprawdzającego wiedzę na temat literatury obojowej  
 Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja). W ciągu roku student ma obowiązek przygotowania minimum jednego referatu /prezentacji.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

### Literatura podstawowa

Literatura podstawowa:

twórczość klarnetowa następujących kompozytorów:

W.A.Mozart, C.M. von Weber, J.S. Bach, B; Martinou, F. Poulenc, R. Strauss, C. Saint-Saens, W. Lutosławski, K. Penderecki, J. Świder, P. Hindemith, J. Bauer, i innych

#### Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca:

- ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych
- materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

|   |     |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe    | 30  |
| Przygotowywanie się do zajęć                | 30  |
| Praca z literaturą                          | 30  |
| Konsultacje                                 | 0   |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 0   |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 30  |
| Inne  | 0   |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.        | 120 |
| Liczba punktów ECTS                         | 4   |

| Rok                     | I          |         | II  |    |
|-------------------------|------------|---------|-----|----|
| Semestr                 | I          | II      | III | IV |
| Punkty ECTS             | 2          | 2       | –   | –  |
| Ilość godzin w tygodniu | 1          | 1       | –   | –  |
| Rodzaj zaliczenia       | zaliczenie | egzamin | –   | –  |

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej oraz pogłębionych studiów w wybranym repertuarze.

Absolwent jest przygotowany do wykonywania zawodu nauczyciela gry na oboju na różnych etapach edukacji muzycznej.