



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Nauka akompaniamentu z grą a'vista		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne I/II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika instrumentalna - fortepian		Rok / semestr: R II, s. III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Kameralistyki Wydziału Instrumentalno - Pedagogicznego	
Prowadzący zajęcia	-	
Cele modułu	1. wykształcenie wstępnych umiejętności współpracy z instrumentalistą i śpiewakiem; 2. nabycie podstawowych nawyków warunkujących prawidłową realizację partii akompaniamentu oraz wyciągu fortepianowego; 3. ukazanie roli pianisty – korepetytora we współpracy z drugim muzykiem; 4. wdrożenie nawyków i umiejętności, warunkujących płynne czytanie a'vista t.j.: - wstępna analiza utworu muzycznego bez uprzedniego wykonania na instrumencie; - przestrzenne wyczuwanie klawiatury przy równoczesnym patrzeniu w tekst nutowy; - wzrokowe zapamiętywanie tekstu; - śledzenie partii drugiego instrumentu przy jednoczesnej realizacji partii fortepianu;	
Wymagania wstępne	wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	jest zapoznany z elementarnym zakresem repertuaru z dziedziny akompaniamentu fortepianowego oraz z metodami nauki czytania a'vista	A1-W01
W02	zna elementy dzieła muzycznego i jest świadomy ich relacji w kontekście współwykonawstwa utworu wokalnego i instrumentalnego z towarzyszeniem fortepianu	A1-W02
W03	posiada wiedzę z zakresu muzycznych stylów i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1-W04

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	A1-U03
U02	posiada wstępne przygotowanie do współdziałania z innymi muzykami –instrumentalistami i wokalistami.	A1-U04
U03	opanował efektywne techniki ćwiczenia gry a'vista, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A1-U05

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia oraz przeciwdziałania lękom i stresom związanym z występami publicznymi	A1-K03
-----	---	--------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

K02	posiada umiejętność samooceny i podejmowania refleksji w aspekcie zagadnień naukowych i etycznych związanych z zawodem akompaniatora	
K03	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się w pracy zespołowej.	A1-K05

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
<p>Student w każdym semestrze realizuje minimum:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. trzy utwory na głos męski lub żeński z towarzyszeniem fortepianu (pieśni i arie); 2. utwór na instrument dęty/smyczkowy, z towarzyszeniem fortepianu; 3. realizację wyciągu fortepianowego; 4. ćwiczenia czytania a'vista t.j. utwory wokalne i instrumentalne z fortepianem oraz utwory na fortepian na cztery ręce, o zróżnicowanej fakturze, metrycznej i stylistyce. 	15 godzin w każdym semestrze

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. wykłady; 2. ćwiczenia; 3. pokazy; 4. dyskusje dydaktyczne;
--

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin komisyjny	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03
2. audycja/ prezentacja / projekt	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3, 4;	1, 2, 3, 4;	1,2;
W02	1,2, 3, 4;	1,2, 3, 4;	3,4;
W03	1, 2, 3, 4;	1, 2, 3, 4;	5,6;
U01	1, 2, 3;	1, 3, 4;	7,8;
U02	1, 2, 3, 4;	1, 2, 3, 4;	9,10;
U03	4;	1, 2, 3, 4;	11,12;
K01	1, 2, 3, 4;	1, 2, 4;	13,14;
K02	1, 2, 3, 4;	1, 2, 3, 4;	15;
K03	1, 2;	1, 2, 3, 4;	16,17;

Forma zaliczenia

semestr I- zaliczenie, semestr II – egzamin

Warunki zaliczenia semestru I:

1. osiągnięcie, w co najmniej 50%, wszystkich wymaganych efektów kształcenia.

Warunki zaliczenia semestru II:

1. wykonanie programu egzaminacyjnego zawierającego:
 - utwór na głos męski lub żeński z towarzyszeniem fortepianu;
 - utwór na instrument smyczkowy lub dęty z towarzyszeniem fortepianu;
 - czytanie a'vista
2. osiągnięcie, w co najmniej 50, wszystkich wymaganych efektów kształcenia.

Ocena: wg. skali 25-cio pkt.

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa

literatura z gatunku utworów wokalnych i instrumentalnych z towarzyszeniem fortepianu oraz utworów fortepianowych na cztery ręce, obejmująca jak najszerszy zakres epok i stylów

Literatura uzupełniająca

publikacje podejmujące tematykę z zakresu akompaniamentu i czytania a'vista min.:

R. Strokosz – Michalak – Gram a' vista na fortepianie, Częstochowa 2001

J. Adamowski – Gra a'vista na fortepianie, Wrocław 1979

J. Hoffmann, A. Rieger – Sztuka czytania nut, Warszawa 1953

H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna, Kraków 1972

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	130
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w tygodniu			1	1		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	egzamin		

Możliwości kariery zawodowej

Student po ukończeniu przedmiotu, w zakresie nauki akompaniamentu, posiada wstępne przygotowanie do współpracy estradowej z innymi artystami, zarówno pod względem merytorycznym (świadoma realizacja partii fortepianu w kontekście całości formalno – wyrazowej utworu), jak i społecznym (przejawiającym się w postawie otwartości, partnerstwa, szacunku i odpowiedzialności).

Student po ukończeniu przedmiotu, w zakresie czytania a'vista, posiada elementarne przygotowanie do wykonywania zawodu akompaniatora, poprzez przyswojenie podstaw specjalistycznej wiedzy i umiejętności oraz efektywnych technik ćwiczenia, umożliwiających dalszy rozwój poprzez samodzielną pracę.

Opracowanie:

ad. dr hab. Katarzyna Makal - Żmuda