



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną – wiolonczela / kontrabas		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno- Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne I st./ 3 - letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na wiolonczeli / kontrabasie	Rok / semestr: Rok II i III/ semestr IV, V, VI	
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia	Starszy wykładowca Wojciech Kopijkowski	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none">• Przygotowanie studenta do pracy zawodowej w charakterze nauczyciela gry na wiolonczeli / kontrabasie• nabycie umiejętności prowadzenia zajęć• zapoznanie ze specjalistyczną literaturą	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	SP_W02
W02	Posiada wiedzę na temat metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w obszarze nauczania gry na instrumencie lub nauki śpiewu solowego w odpowiednich typach szkół	SP_W12

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	SP_U02
-----	---	--------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania pedagogiczne [dydaktyczne, opiekuńcze i wychowawcze]	Sp_K07
-----	---	--------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none">1. Zadania pedagoga instrumentu głównego. Umiejętność pracy z uczniem2. Podstawowe elementy techniki gry, specyfika prawej i lewej ręki3. Charakterystyka i omówienie różnych elementów gry, artykulacji, nauczanie ich wykonywania oraz zastosowania w utworach4. Literatura pedagogiczna w początkowym etapie nauczania w szkole muzycznej I stopnia	90

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy i konwersatoryjny
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna i grupowa
4. Prowadzenie lekcji

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Semestr IV zaliczenie	W01, U01, K01
2. Semestr V – kolokwium	W02, U01, K01
3. Semestr VI - egzamin	W02, U01, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,2,3,4	1,2,3	1,2,3
W02	1,2,3,4	1,2,3	1,2,3
U01	1,2,3	1,2,3,4	1,2,3,4
K01	1,2,3,4	1,2,3	1,2,3

Forma zaliczenia

- Semestr IV zaliczenie
- Semestr V – kolokwium
- Semestr VI - egzamin

Literatura podstawowa

Eisenberg M. - Współczesna technika gry na wiolonczeli PWM 1981
Wiłkomirski k. - Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa PWM 1965
Międlar M. - Szkoła na wiolonczelę PWM 1958
Sperski K. - Próba systematyki błędów i postawy gry u wiolonczelistów – uczniów szkół muzycznych Zeszyty naukowe Warszawa 1975
Dinicu D.G. - Studium o wiolonczeli PWM 1966
Suchecki R. - Wiolonczela od A do Z
Michalik K. - Kształtowanie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli Zeszyty naukowe Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 1979
Hopfer M. - Sztuka gry wiolonczelowej PWM 1987
Zieliński A. - Postawa przy instrumencie a aparat gry wiolonczelisty – praca w ramach przewodu kwalifikacyjnego na stanowisko docenta w Akademii Muzycznej w Warszawie 1984
Pelczar T. - Kontrabas od A do Z PWM 1974
Azachin R. - Kontrabas Muzyka Moskwa
Pelczar T. - Gra na kontrabasie w świetle współczesnych założeń fizjologicznych i artystycznych Zeszyty naukowe Warszawa 1975

Literatura uzupełniająca

Steinhausen F A. - Fizjologia prowadzenia smyczka PWM 1962
Simandl F. - New Method for the Double Bass Carl Fischer New York 1984
Strelau J. - Temperament i typ układu nerwowego PWM 1974

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

² należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6 pkt.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS				2	2	2
Ilość godzin w tygodniu				30	30	30
Rodzaj zaliczenia				zal	kol	egz

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest przygotowany do pracy jako nauczyciel wiolonczeli / kontrabasu w szkolnictwie muzycznym I stopnia

Starszy wykładowca Wojciech Kopijkowski