



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną skrzypce/altówka		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika instrumentalna gry na skrzypcach/altówce		Rok / semestr: Rok. II-III, s. IV-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90 godz.
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Kameralistyki	
Prowadzący zajęcia	wykl. Marcin Jan Gałęcki	
Cele modułu	Przedstawienie zagadnień dotyczących metodyki nauczania gry na skrzypcach/altówce w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Konstruowanie lekcji indywidualnych i lekcji gry zespołowej.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie i czytania nut głosem, ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania.	
Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	<small>Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)</small>
w zakresie WIEDZY (W)		
W01	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu instrument główny- skrzypce/altówka w systemie nauczania szkoły muzycznej pierwszego stopnia. Zna podstawę programową przedmiotu, cele, treści repertuarowe i formy nauczania.	S_W13
W02	Ma wiedzę na temat uwarunkowań efektywności uczenia się gry na instrumencie oraz zadań nauczyciela w kierowaniu procesem rozwoju zdolności i nabywania przez ucznia kompetencji wykonawczych.	S_W13
W03	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia lekcji ze skrzypiec/altówki- uwzględniając realizację podstawy programowej przedmiotu instrument główny- skrzypce/altówka.	S_W13
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	Wykorzystując zdobytą wiedzę, potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – występów, prezentacji, konkursów z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy nauczania uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne uczniów, również uczniów szczególnie uzdolnionych słuchowo i warsztatowo.	S_U18
U02	Swobodnie posługuje się repertuarem wykorzystywanym na potrzeby lekcji skrzypiec/altówki.	S_U04
U03	Potrafi korzystać z nowoczesnych środków i pomocy dydaktycznych, konstruować własne środki i pomoce wspierające efektywność nauki gry, także przy użyciu technologii informacyjnej.	S_U18
U04	Umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów w obszarze samodzielnej pracy nad utworem uwzględniając techniczną i interpretacyjną jakość wykonania. Dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny zdolności i oceny muzycznych osiągnięć uczniów.	S_U18
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru pracy nad kształtowaniem wykonawczych i ogólnomuzycznych kompetencji ucznia.	S_K11 S-K12

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

semestr I	Liczba godzin
<p>1. Przedmiot instrument główny- skrzypce/altówka w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.</p> <p>2. Lekcja skrzypiec/altówki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.</p> <p>3. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.</p> <p>4. Metody nauczania gry na skrzypcach/altówce. Dobór metod i procedur osiągania celów.</p> <p>5. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na skrzypcach/altówce.</p> <p>Interpretowanie utworu (literatura stopnia elementarnej-etiudy problemowe, koncerty, miniatury).</p> <p>6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze zespołowej.</p>	30
semestr II	Liczba godzin
<p>7. Środki dydaktyczne stosowane podczas nauczania przedmiotu instrument główny- skrzypce/altówka. Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</p> <p>8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.</p> <p>9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</p> <p>10. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.</p>	30
semestr III	Liczba godzin
<p>11. Osobowość człowieka i pedagoga.</p> <p>12. Literatura pedagogiczna w nagraniach historycznych.</p> <p>13. Przegląd materiałów audiowizualnych-kursy, lekcje mistrzowski. (wspólna analiza materiałów, wyciąganie wniosków).</p>	30

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia

METODY KSZTAŁCENIA

1. Analiza przypadków.
2. Rozwiązywanie zadań.
3. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów lekcji.

WERYFIKACJA METOD KSZTAŁCENIA

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Kolokwium pisemne.	W01, W02, W03
2. Realizacja zleconego zadania.	U01, U02, U03, U04, K01,

KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA Z TREŚCIAMI I METODAMI KSZTAŁCENIA ORAZ METODAMI ICH WERYFIKACJI

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1	1	1, 2
W02	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	1	1, 2
W03	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	1, 2, 3, 4,	1, 2
U01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	3, 4	2
U02	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	3, 4	2
U03	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	3, 4	2

U04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11,12,13	2, 3, 4	2
K01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11,12,13	2, 3, 4	2

FORMA ZALICZENIA

Semestr I: zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz na podstawie realizacji zleconego zadania z zakresu omawianych zagadnień, np. opracowanie metodyczne wybranego problemu wykonawczego.

Semestr II: kolokwium pisemne z zakresu omawianych zagadnień, opracowanie metodyczne wybranych problemów wykonawczych.

Semestr III: egzamin z zakresu omawianych zagadnień, przygotowanie, poprowadzenie i opatrzenie komentarzem lekcji gry na instrumencie z uczniem szkoły muzycznej pierwszego stopnia.

Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia.

LITERATURA PODSTAWOWA

Jankowski W. (2002), *Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza i ewolucja systemu*, Warszawa AMFC
 Jankowski W. (red.), (2012), *Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe*, Warszawa IMIT
 Auer L. (1921), *Violin Playing as I teach*(New York)
 Flesch C. (1958 PWM), *Sztuka gry na skrzypcach*
 Mostras K. (1958 PWM), *Intonacja w grze skrzypcowej*
 Steinhausen F. A. (1962 PWM), *Fizjologia prowadzenia smyczka*
 Wroński T. (1957,1961,1965,1970 PWM), *Zagadnienia gry skrzypcowej*
 Tomasik S. (2002 AMFC), *Kompas skrzypka*
 Feliński Z. Górski E. (1954PWM), *Metodyka nauczania gry na skrzypcach*
 Jampolski A. (1955Moskwa), *Podstawy aplikatury skrzypcowej*
 Galamian I. (1962), *Principles of Violin Playing and Teaching*(Englewood Cliffs)
 Kusiak J. (1988PWM), *Skrzypce od A do Z*
 Cofalik A. (1999 PWM), *Notatnik metodyczny*
 Sroczyński B.T. (2010AMFC), *Viola d'amore*

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Menuhin Y./Primrose W. (1978), *Violin and Viola*, TBS The Book Service Ltd.
 Tertis L. (1991), *My Viola and I*, Kahn and Averill Publishers; Revised edition
 Szigeti J. (1952), *Das Vibrato, seine Bedeutung und seine Lehrbarkeit*, Zurich

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA POTRZEBNEJ DO OSIĄGNIĘCIA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (W GODZ.)

Zajęcia dydaktyczne - godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	-	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	zaliczenie	kolokwium	egzamin

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca nauczyciela instrumentu głównego- skrzypce/altówka w szkole muzycznej pierwszego stopnia