



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika instrumentalna - perkusja		Rok / semestr: R I-III, s. IV-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 90
Koordinator modułu	Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu ,Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Henryk Mikołajczyk	
Cele modułu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy w charakterze nauczyciela gry na perkusji na różnych stopniach zaawansowania ucznia w ramach szkolnictwa muzycznego I st.	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny z programem na poszczególne instrumenty perkusyjne wg wyznaczonego programu	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)		
W01 ¹	Posiada wiedzę dotyczącą koncepcji pedagogiczno – psychologicznych nauczania gry na instrumentach perkusyjnych w oparciu o realizację programu szkoły muzycznej I stopnia na różnych jej etapach	S_W13
W02	Posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw opracowań na instrumenty perkusyjne	S_W12

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	Wykorzystuje zdobytą wiedzę w działaniach edukacyjnych i wychowawczych na różnych etapach edukacji muzycznej szkoły I st.	S_U18

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	Rozumie potrzebę rozwoju swojej wiedzy instrumentalno –pedagogicznej	S_K02

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none">1. Przedstawienie dostępnej polskiej literatury pedagogicznej dla dzieci i młodzieży.2. Zapoznanie z dostępnymi szkołami gry na instrumenty perkusyjne oraz umiejętność oceny ich przydatności do osiągnięcia właściwych celów edukacyjnych3. Poznanie sposobów trzymania pałek oraz sposobów wydobywania dźwięków.4. Umiejętność przeprowadzenia ewentualnej korekty.	90
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy.
2. Praca z tekstem ,dyskusja.
3. Praca indywidualna.
4. Prezentacja własna.

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
Semestr IV – zaliczenie	W01,U01,K01
Semestr V – kolokwium	W02,U01,K01
Semestr VI - egzamin	W02,U01,K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,2,3	1,2,3	1
W02	4	1,2,3,4	2,3
U01	1,2,3	1,2,3	1,2,3
K01	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2,3

Forma zaliczenia

Semestr IV –zaliczenie
Semestr V- kolokwium
semestr vi- egzamin

Literatura podstawowa

Ze względu na ubogą literaturę metodyczną na instrumenty perkusyjne w Polsce, korzystać trzeba z literatury na inne instrumenty, po uprzednim zaadaptowaniu jej na potrzeby przedmiotu.

- A.Jędrzejowski – Podręcznik współczesnego perkusisty
- T.Wroński – O czym nie ma czasu mówić na lekcjach
- S.Balicki – Zagadnienia przeciążenia praca szkolna uczniów szkół muzycznych I i IIst.
- C.Flesch – Sztuka gry skrzypcowej cz II. Kształtowanie artystyczne i nauczanie

Literatura uzupełniająca

T.Wroński – Zdolni i niezdolni

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS				2	3	3
Ilość godzin w tygodniu				2	2	2
Rodzaj zaliczenia				zal	kol	egz

Możliwości kariery zawodowej

Możliwość podjęcia pracy jako nauczyciel gry na perkusji w szkole muzycznej I st.