



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Metodyka nauczania śpiewu z literaturą pedagogiczną		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy		Rok / semestr: R. I/sem. II R.II/sem. III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 90
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Cezary Szyfman	
Cele modułu	Celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie studentów do prowadzenia samodzielnej pracy dydaktycznej w zakresie nauczania śpiewu solowego, emisji głosu, emisji zbiorowej i prowadzenia zespołu wokalnego z uwzględnieniem różnych poziomów edukacji wynikających z zapotrzebowania na różnych szczeblach szkolnictwa. Nadrzędnym zadaniem tego przedmiotu jest werbalizowanie odczuć związanych z procesem fonacji, nabycie podstawowych umiejętności związanych z fachowym prowadzeniem procesu kształcenia śpiewaka, tj. wyposażenie przyszłego nauczyciela śpiewu w podstawowe narzędzie pracy.	
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów licencjackich oraz umiejętności w postaci przyswajania wiedzy w trybie akademickim, tj. związanym z samodzielnym korzystaniem z literatury przedmiotu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	zna zawartość podstawowych pojęć techniki wokalnej, fizjologii narządu głosotwórczego oraz akustyki	K_W03 K_W09
W02	posiada umiejętność sklasyfikowania głosu i zna podstawowy repertuar obowiązujący we współczesnej wokalistyce	K_W01 K_W04 K_W09

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi samodzielnie dobrać podstawowe utwory wokalne z różnych epok do możliwości głosowych w danym etapie rozwoju zgodnie z planem dydaktycznym rozwoju adepta sztuki wokalnej	K_U05 K_U11
U02	potrafi swobodnie argumentować swoje poglądy dotyczące zagadnień wokalistyki	K_U01 K_U08 K_U09
U03	posiada umiejętność posługiwania się literaturą fachową w celu rozwiązywania problemów dotyczących techniki wokalnej jak też interpretacji artystycznej	K_U06 K_U08 K_U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	w jasny sposób umie argumentować swoje poglądy i uczestniczyć w merytorycznej dyskusji	K_K03 K_K04 K_K09
K02	umie wykorzystać pogłębioną wiedzę w zakresie zagadnień metodologicznych w pracy artystycznej oraz dydaktycznej i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru pracy nad kształtowaniem wykonawczych i ogólnomuzycznych kompetencji ucznia.	K_K01 K_K05 K_K06 K_K09

K03	potrafi oceniać stan współczesnych wymogów wokalistyki i uwarunkowania dotyczące wykonywania zawodu śpiewaka	K_K03
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr II	Liczba godz.30
1. Istota i rola metodyki jako zbioru zasad potrzebnych do osiągnięcia zamierzonego celu;	2
2. Pojęcie i rola techniki wykonawczej, jej elementy; specyfika uzdolnień do nauki śpiewu, rola i rodzaje pamięci; rola i rodzaje słuchu;	2
3. Interpretacja artystyczna a stylistyka wykonawcza;	16
4. Nauczyciel i jego rola w procesie kształcenia;	10
Semestr III	Liczba godz.30
5. Dobór repertuaru a wyznaczone cele;	2
6. Występ publiczny jako czynnik warunkujący efekty kształcenia artystycznego;	8
7. Lekcja (rodzaje, cele, przebieg) – spektakularny sukces;	20
Semestr IV	Liczba godzin
8. Ćwiczenia warsztatowe;	30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna w dyskusji podczas całego procesu kształcenia. Zróżnicowane tempo realizacji poszczególnych tematów dostosowane jest do możliwości percepcyjnych studentów.	razem 90

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy Wykład konwersatoryjny Dyskusja w trybie seminaryjnym Analiza przypadków

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Kolokwium ustne	W01, K01, K03, U02, U03
2. Realizacja zleconego zadania	W01, W02, U01, U02, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2	1,2	2
W02	2, 3, 5	1 - 4	2,3
U01	4, 5	2,3,4	2
U02	2 - 8	2,3,4	1,2,3
U03	2 - 8	2,3	1,2,3
K01	2 - 8	2,3,4	2
K02	2 - 8	2,3,4	2,3
K03	2 - 8	2,3,4	2,3

Forma zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:

- uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności,
 - osiągnięciem wszystkim założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości 50%).
- semestr II – zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz na podstawie realizacji zleconego zadania z zakresu omawianych zagadnień.
- semestr III- kolokwium (prezentacja zagadnienia na podstawie wybranej lektury przed słuchaczami)
- semestr IV – egzamin z zakresu omawianych zagadnień, przygotowanie, poprowadzenie i opatrzenie komentarzem lekcji śpiewu z uczniem szkoły muzycznej II stopnia. Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia.

Literatura podstawowa

- Z. Bator – Teorie i praktyki (art. z Ruchu Muzycznego)
- W. Bregy – Elementy techniki wokalne (PWM 1974)
- R. Cieśla – Zalety metody synergicznej w nauce śpiewu (Zeszyt Naukowy Nr 55 AMFC; 2003)
- H. Ciołkosz – Akustyka pomieszczeń a zapis magnetyczny muzyki wokalne (COPSA MP z. 68; 1963)
- H. Ciołkosz-Łupinowa – Niektóre akustyczne właściwości śpiewu (COPSA MP z. 148; 1973)
- J. Cygańska – Rozwój śpiewaka i jego głosu wg. pracy D. Aspelunda (COPSA – MP z. 43; 1960)
- J. Cygańska – Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego (PWSM Poznań 1963)
- S. Grochmal – Ćwiczenia relaksowo-koncentrujące
- St. Klajmann – Zarys higieny głosu (PWSM Gdańsk; 1975)
- N. Harnoncourt - "Muzyka mową dźwięków" – Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995
- S. Sanford – "Seventeenth & eighteenth Century Style and Technique, New York 1979 - przedr. Canor 1(8)
- I. Dembowski – przekład „Wolfgang Amadeusz Mozart – Listy” Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1991
- E. Obniska – „Claudio Monteverdi Życie i twórczość” - Stella Maris, Gdańsk, 1993
- Z. Szwejkowski – „Między kunsztem a ekspresją” – Musica Jagiellonica, Kraków, 1992
- M. Kubala – Technika wokalna i interpretacja – na podstawie *Opinioni de cantori* P.F. Tosiego (AMFC;Wydz Wok 2003)
- Fr. Martiensen-Lohmann – Kształcenie głosu śpiewaka
- M. Marzecka-Kowalska – Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego (COPSA MP z. 59; 1962)
- I. Nazarenko – Sztuka śpiewania (COPSA MP z.64; 1963)
- B. Romaniszyn – Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne
- Cz. Sielużycki – Zarys budowy i czynności narządu głosowego (COPSA MP z. 62; 1963)
- Cz. J. Wojtyński – Emisja głosu (PZWS 1970)
- Cz.J. Wojtyński – Nauka śpiewu w zarysie (PWSM W-wa; 1960)
- T. Zalewski – Aparat głosotwórczy a technika wokalna (COPSA MP z. 74; 1964)
- T. Zalewski – Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. R.Husson`a (COPSA MP z. 84; 1965)
- B. Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie (Universitas; Kraków 2003 wyd. I)

Literatura uzupełniająca

- G. Concone – 50 ćwiczeń op.9 (PWM; 1964)
- T. Hauptner – Ćwiczenia dla kształcenia biegłości głosu (PWM Kraków; 1949)
- B. Lutgen – Wokalizy (PWM Kraków; 1948)
- W. Troschel – Szkoła śpiewu (Gebethner i Wolf)
- N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego (PWM)
- Program nauczania szkoły muzycznej I st. śpiew solowy (COPSA; 1976)
- Program nauczania szkoły II st. zespół wokalny (COPSA)
- Program nauczania szkoły muzycznej II st. Interpretacja piosenki (COPSA)
- Program nauczania szkoły muzycznej II st. czytanie nut głosem (Copsa; 1987)
- Program nauczania szkoły muzycznej I st. chór (COPSA; 1976)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV

Punkty ECTS	-	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	-	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	zaliczenie	kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent kursu uzyskuje kwalifikacje do pracy dydaktycznej w szkole muzycznej II stopnia – wydziały wokalne.

Pozyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne mogą służyć w pracy naukowej, redakcyjnej i dydaktycznej.
--