



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna gra na flecie, oboju, klawirze, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie		Rok / semestr: R. II-III, s. IV-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90 godz.
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	St.wykl. Tomasz Czekala	
Cele modułu	przedstawienie zagadnień dotyczących metodyki nauczania gry na instrumentach dętych w szkole muzycznej pierwszego stopnia, konstruowanie lekcji indywidualnych i lekcji gry zespołowej	
Wymagania wstępne	umiejętność gry na instrumencie i czytania nut głosem, ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu <i>instrument główny</i> oraz przedmiotu <i>zespół instrumentalny</i> w systemie nauczania szkoły muzycznej pierwszego stopnia. Zna podstawę programową przedmiotów, cele, treści repertuarowe i formy nauczania.	S_W10 S_W14
W02	Ma wiedzę na temat uwarunkowań efektywności uczenia się gry na instrumencie oraz zadań nauczyciela w kierowaniu procesem rozwoju zdolności i nabywania przez ucznia kompetencji wykonawczych.	S_W10 S_W12 S_W14
W03	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia lekcji nauki gry na instrumencie dętym, uwzględniającą realizację podstawy programowej przedmiotu.	S_W05 S_W14

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – występów, prezentacji, konkursów z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy nauczania uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne uczniów, również uczniów szczególnie uzdolnionych słuchowo i warsztatowo.	S_U20
U02	Swobodnie posługuje się repertuarem wykorzystywanym na potrzeby lekcji gry na instrumentach dętych	S_U03 S_U04
U03	Potrafi korzystać z nowoczesnych środków i pomocy dydaktycznych, konstruować własne środki i pomoce wspierające efektywność nauki gry, także przy użyciu technologii informacyjnej.	S_U20
U04	Umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów w obszarze samodzielnej pracy nad utworem uwzględniając techniczną i interpretacyjną jakość wykonania. Dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny zdolności i oceny muzycznych osiągnięć uczniów.	S_U20

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru pracy nad kształtowaniem wykonawczych i ogólnomuzycznych kompetencji ucznia.	S_K05 S_K12 S_K13
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot główny – flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba oraz przedmiot zespół instrumentalny w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. 2. Lekcja gry na instrumencie dętym jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt. 3. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna. 4. Metody nauczania gry na instrumentach dętych. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów. 5. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na instrumentach dętych. Dobór literatury i interpretowanie utworu. 6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze zespołowej. 	30
Semestr II	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 7. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na instrumentach dętych. Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów. 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia. 9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 10. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki. 	30
Semestr III	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 11. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu. 12. Ćwiczenia warsztatowe – praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania. 13. Ćwiczenia warsztatowe – omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem. Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski. 	30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia

1. wykład konwersatoryjny
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań
4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów lekcji

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. kolokwium pisemne	W01, W02, W03
2. realizacja zleconego zadania	U01, U02, U03, U04, K01,

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1	1	1, 2
W02	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	1	1, 2
W03	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	1, 2, 3, 4,	1, 2
U01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	3, 4	2
U02	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	3, 4	2
U03	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	3, 4	2
U04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	2, 3, 4	2
K01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	2, 3, 4	2

Forma zaliczenia

Semestr I: zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz na podstawie realizacji zleconego zadania z zakresu omawianych zagadnień, np. opracowanie metodyczne wybranego problemu wykonawczego.

Semestr II: kolokwium pisemne z zakresu omawianych zagadnień, opracowanie metodyczne wybranych problemów wykonawczych.

Semestr III: egzamin z zakresu omawianych zagadnień, przygotowanie i samodzielne prowadzenie lekcji z uczniem szkoły muzycznej I st., analiza problemów, omówienie efektów zawartych podczas zajęć.

Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia

Literatura podstawowa

A.Jacobs/B.Frederiksen	- "Song&wind"
flet	
E.Towarnicki	- "Flet od A do Z"
T.Wye	- "Practise for the flute" wybór (cz.I-IV)
H.Altès	- "Celabre methode de flute"
G.Gariboldi	- "Methode complete"
N.Płatonow	- "Elementarnaja szkoła dla flejty"
M.Moyse	- "Gammes et arpeges"
L.F.Csupor	- "Fingerrubungen fur Flute"
A.Wierzbiński	- "Nowa szkoła na flet"
P.L.Graf	- "Check-up"
C.P.Herfurth	- "A tune a day"
C.Taffanel	- "Methode comlete de flute"
W.Popp	- "Ecole de la Velosite" op411
M.Moyse	- "24 petites etudes melodiques"
E.Kohler	- "Studies for flute" op 33
J.Demersseman	- "50 etudes melodiques"
G.Gariboldi	- "Exercises Journaliers" op 89
N.Płatonow	- "12 etiud na flet"
A.B.Furstenau	- "20 ubungen"
J.Jagudin	- "30 etiud na flet"
T.Bohm	- "24 etiudy na flet"
T.Tomaszewski	- "Wbór etiud na flet"
G.Gariboldi	- "30 etiud na flet"
obój	
J.Madeja	- "Obój od A do Z"
S.Śnieckowski	- "Polska szkoła na obój"
Hinke	- "Wybór etiud " trzy zeszyty
Zinger	- "Szkoła na obój"
Purzeczniów	- "Szkoła na obój"
Wydawnictwo rosyjskie	- "Chrestomatia"
Kubat-Smetaczek	- "Szkoła na obój"
N.W.Nazarow	- "Szkoła gry na oboju"
L.Wiedeman	- "Etiudy na obój"
klarnet	
Eberst	- "Klarnet od A do Z"
J.Madeja	- "Techniczna szkoła na klarnet"
B.Kovacs	- "Szkoła na klarnet"
L.Wiedeman	- "Etiudy"
L.Kurkiewicz	- "Zbiór etiud"
fagot	
R.Dzięgielewski	- "Szkoła na fagot"
W.Seltzmann	- "Das fagot"
O.Hara	- "Szkoła na fagot"
O.Tieriechin	- "Etiudy na fagot"
J.Weiseborn	- "Etiudy na fagot"
saksofon	
M.Hejda	- "Szkoła na saksofon"
J.M.Londeix	- "Szkoła na saksofon"
J.M.Londeix	- "Ćwiczenia techniczne"

J.Andersen	- "I zeszyt etiud"
Mule	- "Etiudy na saksofon"
trąbka	
	- "Trąbka od A do Z"
L.Lutak	- "Skoła na trąbkę"
J.B.Arban	- "Skoła na trąbkę"
Y.Usov	- "Skoła gry na trąbce"
J.Butkiewicz	- "Etiudy na trąbkę"
J.Thompson	- "Bussing Basics"
R.Quinç	- "Metody układu aparatu zadęciowego"
F.Kwiatkowski	- "Skoła gry na trąbce"
H.James	- "Trumpet Metod"
róg	
E.Szulc	- "Skoła gry na rogu"
L.Geisler	- "Skoła na róg"
P.Wastall	- "Skoła na róg"
W.Poliech	- "Chrestomatia" zbiór ćwiczeń i etiud na róg
L.Theret	- "Methode complete de cor"
C.Kopprash	- "60 etiud na róg"
M.Zimolong	- "Wybór etiud na róg"
K.Sikorski	- "Róg od A do Z"
puzon	
I.Pawłowski	- "Puzon od A do Z"
F.Kwiatkowski	- "Skoła na puzon"
M.Hejda	- "Skoła na puzon"
F.Peretii	- "Metodo"
F.Kwiatkowski	- "Wybór etiud na puzon"
B.Grigoriiw	- "Etiudy"
W.Błazewicz	- "Etiudy na puzon"

Literatura uzupełniająca

Jankowski W. (2002), *Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza i ewolucja systemu*, Warszawa AMFC
 Jankowski W. (red.), (2012), *Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe*, Warszawa IMIT

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	-	-	-	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	zaliczenie	kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

praca nauczyciela gry na instrumencie dętym w szkole muzycznej pierwszego stopnia