UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: **Literatura specjalistyczna**		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**		Rok akademicki: **2014/2015**
Nazwa kierunku: **Instrumentalistyka**		
Forma studiów: **Stacjonarne I i II stopnia**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)**	Status modułu: **obowiązkowy**
Specjalność: **Gra na wiolonczeli**		Rok / semestr: **Rok I, semestr I-II**
Język modułu: **polski**	Forma zajęć: **wykład**	Wymiar zajęć: **30 godzin**

Koordynator modułu	**Zakład Instrumentów Smyczkowych**
Prowadzący zajęcia	**ad. dr Anna Wróbel**
Cele modułu	Poznanie historii i literatury wiolonczelowej. Poznanie historii wiolonczeli i jej literatury, stylów wykonawczych, trendów etc. Poznanie szkół wiolonczelowych, wiolonczelistów-kompozytorów Poznanie dzieł z literatury wiolonczelowej przez prezentację audio i video
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza o historii instrumentu i znajomość podstawowej literatury wiolonczelowej.

Kod efektu	**MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA**	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
	w zakresie WIEDZY (W)	
W01[1]	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru na wiolonczelę oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem wiolonczeli	S_W03
	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)	
U01	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno gry na wiolonczeli, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	S_U01
	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w w zakresie gry na wiolonczeli oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S_K01

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
1. **Historia wiolonczeli: od przejęcia roli wioli da gamba przez wiolonczelę**	1h
2. **Wiolonczela w baroku – sonaty**	1h
3. **Wiolonczela w baroku – pierwsze koncerty wiolonczelowe**	1h
4. **Rozwój techniki wiolonczelowej w Europie – Boccherini**	1h
5. **Rozwój techniki wiolonczelowej w Europie – Romberg, Dotzauer, Duport**	1h

[1] Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

6. Wiek XIX – wiek wirtuozostwa – Fr. A. Servais **7. Dawid Popper**	1h 1h
Semestr II	Liczba godzin
8. Muzyka salonowa XIX-wiecznej Europy **9. Wiolonczela w Polsce – zarys historii, pierwsi polscy wiolonczeliści** **10. Rozwój polskiej szkoły wiolonczelowej – wiolonczeliści polscy XIX w.** **11. Wiolonczeliści polscy I połowy XX w.** **12. Polska miniatura wiolonczelowa do połowy XX w.** **13. Polska sonata wiolonczelowa do połowy XX w.** **14. Polskie koncert wiolonczelowe** **15. Neoklasycyzm w polskiej literaturze wiolonczelowej**	1h 1h 1h 1h 1h 1h 1h 1h

Metody kształcenia
1. Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej 2. Wykład problemowy 3. Wykład konwersatoryjny 4. Analiza przypadków 5. Prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu[2]
1. Egzamin ustny	W01, W02, W03
2. Test ewaluacyjny wiedzy	U01, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji[3]			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-15	1-5	1,2
U01	1-15	1-5	1,2
U02	1-15	1-5	1,2
U03	1-15	1-5	1,2
U04	1-15	1-5	1,2
K01	1-15	1-5	1,2

Forma zaliczenia
I semestr – zaliczenie II semestr – egzamin Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).

Literatura podstawowa
R. Suchecki – Wiolonczela od A do Z
Literatura uzupełniająca
L. Ginsburg – Historia sztuki wiolonczelowej (ros.) E. Wasilewski – Historia wiolonczeli (niem.)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30

[2] odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia
[3] należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	**4**

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	-	-

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia II st.