



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Literatura specjalistyczna - perkusja		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna - perkusja		Rok / semestr: R I, s. I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych. Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	mgr Dorota Markiewicz	
Cele modułu	Celem modułu jest: - zapoznanie studenta z solową i kameralną literaturą perkusyjną w kontekście historii rozwoju instrumentu oraz stylistyki poszczególnych okresów w muzyce - umiejętność analizowania literatury pod względem formalnym oraz wykonawczym - poszerzenie wiedzy na temat korelacji zagadnień teoretycznych i praktycznych w zakresie odtwórstwa oraz odniesienie ich do własnych wykonań - nabycie umiejętności korzystania z różnych źródeł przekazu informacji	
Wymagania wstępne	Znajomość kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru perkusyjnego	S_W02
W02	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej literatury perkusyjnej.	S_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność identyfikacji omawianych przykładów specjalistycznej literatury perkusyjnej z uwzględnieniem ich kompozytorów, epok, stylów muzycznych oraz okoliczności powstania kompozycji.	S_U04 S_U05
U02	Posiada umiejętność tworzenia prezentacji w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące literatury przedmiotu, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	S_U011

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania wiedzy w obrębie literatury przedmiotu.	S_K01
K02	Ma świadomość konieczności stałego pogłębiania oraz rozszerzania swych kompetencji w obranej dziedzinie muzycznej.	S_K02
K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu działań muzycznych, artystycznych związanych z grą na instrumentach perkusyjnych.	S_K05

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

<p>Program przedstawia literaturę perkusyjną różnych rodzajów i stylów z wykorzystaniem techniki audiowizualnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prezentacja nagrań należących do kanonu literatury przedmiotu , – omówienie historii instrumentów perkusyjnych i procesu wzrostu ich znaczenia w czasie, – omówienie twórczości kompozytorów pełniących znaczącą rolę w dziedzinie sztuki perkusyjnej oraz charakterystyka ich dokonań w tym zakresie, – omówienie specyfiki poszczególnych utworów perkusyjnych, instrumentarium, użytych środków technicznych, środków wyrazu i budowy formalnej, – omówienie dokonań wybitnych twórców muzyki perkusyjnej i ich wpływu na rozwój literatury i techniki wykonawczej, – umiejętność korzystania z różnych źródeł przekazu informacji. 	Liczba godzin 30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia	
<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem nutowym i dyskusja 3. praca indywidualna 4. prezentacja nagrań 	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin – test słuchowy	W01, W02, U01, K01
2. zaliczenie	W01, W02, U01, U02, K01, K02, K03
3. realizacja zleconego zadania, projekt, prezentacja	W01, W02, U01, U02, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3, 4	1, 2, 4	1, 2, 3
W02	1, 2, 3, 4	2, 3, 4	1, 2, 3
U01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
U02	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	2, 3
K01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
K02	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
K03	1, 2, 3, 4	2, 3, 4	2, 3
W01	1, 2, 3, 4	1, 2, 4	1, 2, 3
W02	1, 2, 3, 4	2, 3, 4	1, 2, 3
U01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
U02	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	2, 3

Forma zaliczenia
<p>I semestr – zaliczenie</p> <p>II semestr – egzamin w formie testu słuchowego oraz testu sprawdzającego wiedzę na temat literatury perkusyjnej</p> <p>Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja). W ciągu roku student ma obowiązek przygotowania minimum jednego referatu /prezentacji.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% stopniu w wysokości >50%</p>

Literatura podstawowa

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Schaeffer B., Kompozytorzy XX wieku, cz. 1-2, Kraków 1990. Schaeffer B., Mały informator muzyki XX wieku, Kraków 1968. Sachs C., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989. Schaeffer B., Leksykon kompozytorów XX wieku, Kraków 1963. Kotoński W., Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, Kraków 1968. Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, Kraków 1999, James B., Percussion Instruments and Their History, Londyn 1974, Biografie kompozytorów (Messiaen, Bartok, Strawiński i inn), nagrania prywatne wykładowcy oraz nagrania biblioteki UMFC Wydział Instrumentalno Pedagogiczny w Białymstoku.

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca:

- ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych
- materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	1	1	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	–	–

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej oraz pogłębionych studiów w wybranym repertuarze.

Absolwent jest przygotowany do wykonywania zawodu nauczyciela gry na instrumentach perkusyjnych na różnych etapach edukacji muzycznej.