



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Literatura specjalistyczna - perkusja</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - perkusja</b>		Rok / semestr: <b>R I, s. I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych. Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Dorota Markiewicz</b>	
Cele modułu	Celem modułu jest: - zapoznanie studenta z solową i kameralną literaturą perkusyjną w kontekście historii rozwoju instrumentu oraz stylistyki poszczególnych okresów w muzyce - umiejętność analizowania literatury pod względem formalnym oraz wykonawczym - poszerzenie wiedzy na temat korelacji zagadnień teoretycznych i praktycznych w zakresie odtwórstwa oraz odniesienie ich do własnych wykonań - nabycie umiejętności korzystania z różnych źródeł przekazu informacji	
Wymagania wstępne	Znajomość kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru perkusyjnego	S_W02
W02	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej literatury perkusyjnej.	S_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność identyfikacji omawianych przykładów specjalistycznej literatury perkusyjnej z uwzględnieniem ich kompozytorów, epok, stylów muzycznych oraz okoliczności powstania kompozycji.	S_U04 S_U05
U02	Posiada umiejętność tworzenia prezentacji w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące literatury przedmiotu, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	S_U011

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania wiedzy w obrębie literatury przedmiotu.	S_K01
K02	Ma świadomość konieczności stałego pogłębiania oraz rozszerzania swych kompetencji w obranej dziedzinie muzycznej.	S_K02
K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu działań muzycznych, artystycznych związanych z grą na instrumentach perkusyjnych.	S_K05

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia



Schaeffer B., Kompozytorzy XX wieku, cz. 1-2, Kraków 1990. Schaeffer B., Mały informator muzyki XX wieku, Kraków 1968. Sachs C., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989. Schaeffer B., Leksykon kompozytorów XX wieku, Kraków 1963. Kotoński W., Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, Kraków 1968. Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, Kraków 1999, James B., Percussion Instruments and Their History, Londyn 1974, Biografie kompozytorów ( Messiaen, Bartok, Strawiński i inn), nagrania prywatne wykładowcy oraz nagrania biblioteki UMFC Wydział Instrumentalno Pedagogiczny w Białymstoku.

#### Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca:

- ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych
- materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	1	1	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	–	–

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej oraz pogłębionych studiów w wybranym repertuarze.

Absolwent jest przygotowany do wykonywania zawodu nauczyciela gry na instrumentach perkusyjnych na różnych etapach edukacji muzycznej.