



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Literatura specjalistyczna - kontrabas		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne II ST/ 2-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika instrumentalna - kontrabas		Rok / semestr: Rok I, s. I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu	Zakład Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Kamil Łomasko	
Cele modułu	- zapoznanie się z historią i rozwojem kontrabasu - zapoznanie się z rozwojem szkół kontrabasowych - zapoznanie się z twórczością wybitnych kompozytorów komponujących na kontrabas, wielkich pedagogów oraz wirtuozów kontrabasu - poznanie literatury solowej i orkiestrowej na kontrabas poprzez prezentacje zapisu audio lub video	
Wymagania wstępne	znajomość podstawowego kanonu literatury muzycznej z zakresu programu nauczania tego przedmiotu w szkołach muzycznych II stopnia	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)		
W01 ¹	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru na kontrabas oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem kontrabasu	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno gry na kontrabasie, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	S_U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na kontrabasie oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S_K01

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. rys historyczny powstania kontrabasu	2
2. rozwój instrumentu w XVIII i IX wieku	4
3. rozwój szkół kontrabasowych	4
4. sylwetki wirtuozów kontrabasu na przełomie XVIII, IX i XX wieku	5
Semestr II	Liczba godzin
5. kontrabas jako instrument solowy w literaturze muzycznej	8
6. kontrabas jako instrument orkiestrowy w literaturze muzycznej	7

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. praca z tekstem i dyskusja
5. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium pisemne	W01, W02, W03
2. test ewaluacyjny wiedzy	U01, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W_01	1-6	1-5	1,2
W_02	1-6	1-5	1,2
W_03	1-6	1-5	1,2
U_01	1-6	1-5	1,2
K_01	1-6	1-5	1,2

Forma zaliczenia

Semestr I – zaliczenie

Semestr II – kolokwium

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).

Literatura podstawowa

-Tadeusz Pelczar – Kontrabas od A do Z

Akademia Muzyczna im. F. Chopina

-Rodion Azarchin – Kontrabas Muzyka Moskwa

-Ludwig Streicher – Mein Musizieren auf dem Kontrabas, Doblinger Wien, Munchen 1997

-Leszek Sokołowski - Zeszyt naukowy nr 2, „Dwa wieki dydaktyki kontrabasowej”

Białystok 2002, AMFC

-Adam Bogacki- Kontrabas dzisiaj: wirtuozeria kontrabasowa w utworach Giovanniego Bottesiniego na tle dokonań Domenico Dragonettiego i Niccolo Paganiniego: przygotowanie dzieła do prezentacji artystycznej, Warszawa 2007,

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura uzupełniająca

-Franz Simandl – New Method for the Double Bass Carl Fischer New York 1984

-BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists

-Thomas Martin – In search of Bottesini

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST.