



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Literatura specjalistyczna-Klawesyn</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II ST/2-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólno akademicki</b>	Status modułu: <b>Podstawowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika Instrumentalna-Klawesyn</b>		Rok / semestr: <b>Rok I, Semestr I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Lilianna Stawarz, prof. UMFC</b>	
Cele modułu	- poznanie repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem - nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej i organowej - uwrażliwienie na jakość dźwięku, kolorystykę, - poznanie różnych systemów temperacji i świadomy ich wybór.	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	S_W01 S_W04
W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	S_W01
W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	S_U02 S_U03 S_U08
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

K01	
S_K01	
	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)
	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
<b>Semestr I-II</b>	
1. Poznanie rozwoju techniki klawesynowej/organowej na przykładzie różnych form-sonaty, fantazje, fugi i in. 2. Zapoznanie się z literaturą solową oraz kameralną, a także z różnymi szkołami narodowymi 3. Zapoznanie się z zagadnieniami interpretacyjnymi kształtującymi świadomość podejścia do problemów merytorycznych 4. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych 5. Wybór odpowiedniego programu dyplomowego <b>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</b>	30
	Liczba godzin

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy 2. Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1.zaliczenie	W01, W02, W03, W04, U01, K01,
2.eczamin	W01, W02, W03, W04, U01, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1-2	1-2
W02	1-5	1-2	1-2
W03	1-5	1-2	1-2
W04	1-5	1-2	1-2
U01	1-5	1-2	1-2
K01	1-5	1-2	1-2

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Forma zaliczenia**

- Semestr1 - zaliczenie
- Semestr II- egzamin

**Literatura podstawowa**

Solowe utwory na klawesyn barok- XXI w

**Literatura uzupełniająca**

Literatura kameralna z udziałem klawesynu barok- XXI w.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zal	egz				

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej