



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
W y d z i a ł Instrumentalno – Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura specjalistyczna - Gitara</b>		Kod modułu: <b>W3_03.21.2_</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarna, II stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Gitara</b>		Rok / semestr: <b>Rok I / Semestr I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. Ryszard Bałuszko</b>	
Cele przedmiotu	<b>Gruntowne poznanie literatury gitarowej</b>	
Wymagania wstępne	<b>Ogólna znajomość literatury gitarowej</b>	

Kod efektu	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	---------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada gruntowną znajomość repertuaru gitarowego - muzyka od XVI do XXI w.	A2_W 01
W02	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy z zakresu elementów dzieła muzycznego	A2_W 02
W03	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie	A2_W 03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie gry na instrumencie	A2_U 01
U02	pogłębia znajomość repertuaru z kanonu literatury muzyki instrumentalnej, kameralnej oraz symfonicznej. jego samodzielne wykonania i interpretacje charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	A2_U 02

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

U03	przygotowuje prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki instrumentalnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	A2_U 06
-----	---	------------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki instrumentalnej	A2_K 02
K02	na podstawie zdobytego doświadczenia, potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej muzyka instrumentalisty	A2_K 03
K03	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki instrumentalnej i innych	A2_K04

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

Semestr I		Liczba godzin
1.	transkrypcje gitarowe muzyki lutniowej XVI wieku	30
2.	transkrypcje gitarowe muzyki vihuelowej XVI wieku	
3.	transkrypcje gitarowe muzyki na lutnię barokową	
4.	transkrypcje gitarowe muzyki barokowej	
5.	transkrypcje gitarowe z innych instrumentów i orkiestry	
Semestr II		Liczba godzin
6.	muzyka gitarowa XIX wieku, szkoła włoska, szkoła hiszpańska, szkoła polska, szkoła niemiecka	30
7.	muzyka Francisco Tarregi	
8.	muzyka gitarowa XX wieku	
9.	muzyka gitarowa XXI wieku	
10.	transkrypcje gitarowe muzyki XIX, XX i XXI wieku.	

Metody kształcenia

1.	wykład problemowy
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
3.	praca z tekstem i dyskusja
4.	praca indywidualna
5.	praca w grupach
6.	prezentacja nagrań audio i audio-wideo

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
Egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03.

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03.	1-11	1-6	Egzamin

**Forma zaliczenia**

kontrola frekwencji na zajęciach

czynny udział w dyskusji

Semestr I - Zaliczenie

Semestr II - Egzamin

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości &gt;50%)

**Literatura podstawowa**

1. Powroźniak, Józef, *Gitara od A do Z*, PWM, Kraków, 1965 r.
2. Powroźniak, Józef, *Leksykon Gitary*, PWM, Kraków, 1979 r.
3. Wade, Graham, *Traditions of the Classical Guitar*, John Calder Ltd, London, 1980
4. Pocci, Vincenzo, *Guitar Reference*, Michelangeli Editore, Milano, 2004

**Literatura uzupełniająca**

1. Tyler, James, *The Early Guitar*, Oxford, University Press, London, 1980
2. Wade, Graham, *A Concise History of the Classical Guitar*, Mel Bay Publications, Pacific, 2001

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne - godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Egzamin		

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Możliwość zdobycia stanowiska nauczyciela muzyki w szkolnictwie I i II stopnia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)