



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Literatura specjalistyczna - fortepian		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: fortepian		Rok / semestr: r. I, s. I - II
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Katedra Teorii Muzyki UMFC	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. dr hab. Tomasz Baranowski	
Cele modułu	Rozszerzenie i pogłębienie znajomości literatury fortepianowej, zapoznanie z sylwetkami wybitnych pianistów XIX i XX wieku, rozwinięcie umiejętności identyfikacji stylistycznej i historycznej muzyki fortepianowej, propedeutyka analizy stylów wykonawczych w grze na fortepianie ze szczególnym uwzględnieniem polskiej i światowej chopinistyki.	
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowego kanonu literatury fortepianowej.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Absolwent posiada szeroką znajomość literatury fortepianowej od Bacha po wiek XX.	K_W04 K_W05
W02	Absolwent zna formy i gatunki twórczości fortepianowej w poszczególnych epokach historii muzyki.	K_W05 K_W06
W03	Absolwent posiada wiedzę dotyczącą najwybitniejszych postaci polskiej i światowej pianistyki XIX i XX wieku.	K_W05 K_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Absolwent potrafi dokonać samodzielnej identyfikacji dowolnego utworu fortepianowego, polegającej na określeniu epoki, w której powstał, stylu historycznego lub indywidualnego, formy, gatunku, jakości interpretacji, etc.	K_U12 K_U13 K_U14
U02	Absolwent potrafi przeanalizować - od strony formalnej, stylistycznej oraz wykonawczej - wykonywany przezeń repertuar.	K_U13 K_U14
U03	Absolwent jest przygotowany do krytycznej oceny porównawczej różnych interpretacji danego utworu na fortepian solo lub koncertu na fortepian z orkiestrą.	K_U13 K_U14

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Absolwent odnajduje się we własnej praktyce estradowej jako pianista mający szeroką wiedzę odnośnie własnego repertuaru.	K_K08
K02	Absolwent nabiera łatwości i kreatywności w formułowaniu i prezentowaniu własnych poglądów na temat wartości różnych interpretacji muzyki fortepianowej.	K_K09 K_K10
K03	Absolwent potrafi dostrzec i docenić wartości różnych - często nie dających się łatwo zaakceptować - modeli współczesnej pianistyki.	K_K09 K_K10

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
------------------	---------------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Muzyka fortepianowa [klawesynowa] baroku ze szczególnym uwzględnieniem twórczości J.S. Bacha; Twórczość fortepianowa klasyków wiedeńskich; U źródeł muzyki na <i>Hammerklavier</i> i dziewiętnastowiecznej pianistyki (Clementi, Hummel, Weber); Wielcy pianiści – interpretatorzy muzyki Bacha i klasyków (analizy porównawcze wykonania).	3 9 2 2
Semestr II Wielcy romantycy (Schubert, Chopin, Mendelssohn, Liszt, Brahms, Czajkowski, Rachmaninow, Saint-Saens i inni); Muzyka fortepianowa I połowy XX wieku i współczesna (m. in. Skriabin, Szymanowski, Debussy, Ravel, Strawiński, Paderewski, Prokofiew, Bartok.); Fortepian w awangardowej twórczości kompozytorów II połowy XX wieku; Wielcy pianiści XX stulecia	7 5 1 2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a wiele z nich jest obecnych podczas całego procesu kształcenia.	

METODY KSZTAŁCENIA

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. dyskusja
4. praca z tekstem nutowym
5. prezentacja nagrań CD i DVD
6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium ustne (egzamin końcowy)	W01, W02, W03, U01
2. kolokwium pisemne – test słuchowy	W02, U02
3. projekt, prezentacja	W02, U03, K01, K02, K03
4. kontrola przygotowanych projektów	W02, W03, U02, U03, K03
5. eseje, raporty	W01, W02, U02, U03, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1, 2, 4, 5
W02	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1, 2, 4, 5
W03	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1, 2, 4, 5
U01	5, 6	2, 3, 4, 5, 6	1, 3, 5
U02	5, 6	2, 3, 4, 5, 6	1, 3, 5
U03	5, 6	3, 5, 6	1, 3, 5
K01	1, 2, 3, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	3, 5
K02	1, 2, 3, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	3, 5
K03	1, 2, 3, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	3, 5

Forma zaliczenia

Semestr pierwszy – trzy śródsesemtralne testy słuchowe (DWK J. S. Bacha, koncerty fortepianowe Mozarta [12] i Beethovena [wszystkie], sonaty fortepianowe klasyków wiedeńskich [w tym wszystkie sonaty Beethovena])

Semestr drugi – dwa śródsesemtralne testy słuchowe (koncerty romantyczne + twórczość Chopina [całość] oraz wybrane utwory na fortepian solo i z orkiestrą z muzyki XX wieku).

Egzamin ustny polegający na rozpoznaniu i omówieniu przez studenta pięciu przykładów z literatury fortepianowej (spoza wykazu utworów do testów słuchowych).

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

MGG, *Klaviermusik* [hasło].

Literatura uzupełniająca

Wybrane artykuły, hasła encyklopedyczne, rozdziały w monografiach oraz szkice F. Chopina do *Methodes des methodes*.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	12
Praca z literaturą	6
Konsultacje	6
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	6
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium, egzamin ustny	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Przedmiot pomocniczy w uzyskaniu przez absolwenta wiedzy i umiejętności w zakresie jego ewentualnej kariery zawodowej jako koncertującego pianisty, a także nauczyciela gry na fortepianie lub akompaniatora w szkolnictwie muzycznym.