



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Literatura specjalistyczna - fortepian</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>Obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>fortepian</b>		Rok / semestr: <b>r. I, s. I - II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator modułu	<b>Katedra Teorii Muzyki UMFC</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. dr hab. Tomasz Baranowski</b>	
Cele modułu	Rozszerzenie i pogłębienie znajomości literatury fortepianowej, zapoznanie z sylwetkami wybitnych pianistów XIX i XX wieku, rozwinięcie umiejętności identyfikacji stylistycznej i historycznej muzyki fortepianowej, propedeutyka analizy stylów wykonawczych w grze na fortepianie ze szczególnym uwzględnieniem polskiej i światowej chopinistyki.	
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowego kanonu literatury fortepianowej.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Absolwent posiada szeroką znajomość literatury fortepianowej od Bacha po wiek XX.	K_W04 K_W05
W02	Absolwent zna formy i gatunki twórczości fortepianowej w poszczególnych epokach historii muzyki.	K_W05 K_W06
W03	Absolwent posiada wiedzę dotyczącą najwybitniejszych postaci polskiej i światowej pianistyki XIX i XX wieku.	K_W05 K_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Absolwent potrafi dokonać samodzielnej identyfikacji dowolnego utworu fortepianowego, polegającej na określeniu epoki, w której powstał, stylu historycznego lub indywidualnego, formy, gatunku, jakości interpretacji, etc.	K_U12 K_U13 K_U14
U02	Absolwent potrafi przeanalizować - od strony formalnej, stylistycznej oraz wykonawczej - wykonywany przezeń repertuar.	K_U13 K_U14
U03	Absolwent jest przygotowany do krytycznej oceny porównawczej różnych interpretacji danego utworu na fortepian solo lub koncertu na fortepian z orkiestrą.	K_U13 K_U14

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Absolwent odnajduje się we własnej praktyce estradowej jako pianista mający szeroką wiedzę odnośnie własnego repertuaru.	K_K08
K02	Absolwent nabiera łatwości i kreatywności w formułowaniu i prezentowaniu własnych poglądów na temat wartości różnych interpretacji muzyki fortepianowej.	K_K09 K_K10
K03	Absolwent potrafi dostrzec i docenić wartości różnych - często nie dających się łatwo zaakceptować - modeli współczesnej pianistyki.	K_K09 K_K10

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
------------------	---------------

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Muzyka fortepianowa [klawesynowa] baroku ze szczególnym uwzględnieniem twórczości J.S. Bacha;	3
Twórczość fortepianowa klasyków wiedeńskich;	9
U źródeł muzyki na <i>Hammerklavier</i> i dziewiętnastowiecznej pianistyki (Clementi, Hummel, Weber);	2
Wielcy pianiści – interpretatorzy muzyki Bacha i klasyków (analizy porównawcze wykonania).	2
<b>Semestr II</b>	7
Wielcy romantycy (Schubert, Chopin, Mendelssohn, Liszt, Brahms, Czajkowski, Rachmaninow, Saint-Saens i inni);	
Muzyka fortepianowa I połowy XX wieku i współczesna (m. in. Skriabin, Szymanowski, Debussy, Ravel, Strawiński, Paderewski, Prokofiew, Bartok.);	5
Fortepian w awangardowej twórczości kompozytorów II połowy XX wieku;	1
Wielcy pianiści XX stulecia	2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a wiele z nich jest obecnych podczas całego procesu kształcenia.	

#### METODY KSZTAŁCENIA

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. dyskusja
4. praca z tekstem nutowym
5. prezentacja nagrań CD i DVD
6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

#### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. kolokwium ustne (egzamin końcowy)	W01, W02, W03, U01
2. kolokwium pisemne – test słuchowy	W02, U02
3. projekt, prezentacja	W02, U03, K01, K02, K03
4. kontrola przygotowanych projektów	W02, W03, U02, U03, K03
5. eseje, raporty	W01, W02, U02, U03, K03

#### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1, 2, 4, 5
W02	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1, 2, 4, 5
W03	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1, 2, 4, 5
U01	5, 6	2, 3, 4, 5, 6	1, 3, 5
U02	5, 6	2, 3, 4, 5, 6	1, 3, 5
U03	5, 6	3, 5, 6	1, 3, 5
K01	1, 2, 3, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	3, 5
K02	1, 2, 3, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	3, 5
K03	1, 2, 3, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	3, 5

#### Forma zaliczenia

Semestr pierwszy – trzy śródsesemtralne testy słuchowe (DWK J. S. Bacha, koncerty fortepianowe Mozarta [12] i Beethovena [wszystkie], sonaty fortepianowe klasyków wiedeńskich [w tym wszystkie sonaty Beethovena])

Semestr drugi – dwa śródsesemtralne testy słuchowe (koncerty romantyczne + twórczość Chopina [całość] oraz wybrane utwory na fortepian solo i z orkiestrą z muzyki XX wieku).

Egzamin ustny polegający na rozpoznaniu i omówieniu przez studenta pięciu przykładów z literatury fortepianowej (spoza wykazu utworów do testów słuchowych).

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

#### Literatura podstawowa

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

MGG, *Klaviermusik* [hasło].

### Literatura uzupełniająca

Wybrane artykuły, hasła encyklopedyczne, rozdziały w monografiach oraz szkice F. Chopina do *Methodes des methodes*.

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	12
Praca z literaturą	6
Konsultacje	6
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	6
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium, egzamin ustny	-	-

### Możliwości kariery zawodowej

Przedmiot pomocniczy w uzyskaniu przez absolwenta wiedzy i umiejętności w zakresie jego ewentualnej kariery zawodowej jako koncertującego pianisty, a także nauczyciela gry na fortepianie lub akompaniatora w szkolnictwie muzycznym.