



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Literatura specjalistyczna - altówka</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II ST/ 2-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika instrumentalna - altówka</b>		Rok / semestr: <b>Rok I, s. I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Zakład Instrumentów Smyczkowych</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Ad. dr Radosław Koper</b>	
Cele modułu	- zapoznanie się z historią i rozwojem altówki - zapoznanie się z rozwojem szkół altówkowych - zapoznanie się z twórczością wybitnych kompozytorów utworów na altówkę, wielkich pedagogów oraz wirtuozów altówki - poznanie literatury solowej i orkiestrowej na altówkę poprzez prezentacje zapisu audio lub video - prezentacja wydawnictw nutowych	
Wymagania wstępne	znajomość podstawowego kanonu literatury muzycznej z zakresu programu nauczania tego przedmiotu w szkołach muzycznych II stopnia	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)		
W01 <sup>1</sup>	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru na altówkę oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem altówki	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno gry na altówce, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	S_U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na altówce oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S_K01

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. rys historyczny powstania altówki	2
2. rozwój instrumentu od XVI wieku	4
3. rola szkół skrzypcowych i literatury dydaktycznej w kształtowaniu techniki altówkowej	4
4. rozwój szkół altówkowych	3
5. sylwetki wirtuozów altówki epoki Romantyzmu, XIX i XX wieku,	2
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
5. altówka jako instrument solowy w literaturze muzycznej	6
6. altówka jako instrument orkiestrowy w literaturze muzycznej	9

### Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. praca z tekstem i dyskusja
5. prezentacja nagrań CD i DVD

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin pisemny	W01, W02, W03
2. test ewaluacyjny wiedzy	U01, K01

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W_01	1-6	1-5	1,2
W_02	1-6	1-5	1,2
W_03	1-6	1-5	1,2
U_01	1-6	1-5	1,2
K_01	1-6	1-5	1,2

### Forma zaliczenia

Semestr I – zaliczenie

Semestr II – egzamin

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).

### Literatura podstawowa

S. Poniatowski, Altówka. Sztuka i dziedzictwo, Gdańsk : Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki , 2014

D. Boyden, Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową , PWM 1980

M. Riley, The History of the Viola, Braun-Brumfield 1980

D. Dalton- Playing the Viola, Oxford University Press 1988

### Literatura uzupełniająca

C. Sachs, Historia instrumentów muzycznych, PWM 1989

L. Tertis, Cinderella no more, Peter Nevill Ltd, 1953

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zal	egz				

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć pracę zawodową