



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Literatura specjalistyczna - akordeon</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II ST/ 2-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika instrumentalna - akordeon</b>		Rok / semestr: <b>Rok I, s. I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. prof. UMFC Zbigniew Koźlik</b>	
Cele modułu	<b>Poznanie:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• historii stroika przelotowego, akordeonu od 1829 roku, concertiny i literatury oryginalnej na concertinę, fisharmonii i literatury oryginalnej</li><li>• rozwoju akordeonu w wieku XIX i XX</li><li>• sposobu muzykowania do 1939 roku</li><li>• pierwszych utworów artystycznych na akordeon przed 1939 rokiem</li><li>• rozwoju artystycznej literatury oryginalnej na akordeon po 1945 roku w Europie i w Polsce na akordeon solo i kameralnej- homogenicznej i heterogenicznej</li><li>• akordeonowe szkolnictwo muzyczne w Polsce po 1945 roku</li><li>• transkrypcje</li></ul>	
Wymagania wstępne	znajomość podstawowego kanonu literatury muzycznej z zakresu programu nauczania tego przedmiotu w szkołach muzycznych II stopnia	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru na akordeon solo i kameralnego	S_W01
W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru akordeon solo i kameralnego	S_W02
W03	Posiada poszerzoną wiedzę o transkrypcjach literatury na akordeon solo i kameralnej	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno gry na akordeonie, jak i problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	S_U11
-----	---	-------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na akordeonie oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	S_K01
-----	---	-------

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Rys historyczny powstania stroika przelotowego akordeonu, concertiny i fisharmonii	3
2. Rozwój akordeonu w XIX wieku i XX wieku	9
3. Szkolnictwo muzyczne na akordeonie w Polsce	3
Semestr II	Liczba godzin
4. Akordeon jako instrument solowy w literaturze oryginalnej i transkrypcjach	8
5. Akordeon jako instrument kameralny w literaturze oryginalnej i transkrypcjach	7

### Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. praca z tekstem i dyskusja
5. prezentacja nagrań CD i DVD

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. Zaliczenie	W01, W02, W03
2. Egzamin	U01, K01

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W_01	1-5	1-5	1,2
W_02	1-5	1-5	1,2
W_03	1-5	1-5	1,2
U_01	1-5	1-5	1,2
K_01	1-5	1-5	1,2

### Forma zaliczenia

Semestr I – zaliczenie

Semestr II – egzamin

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).

### Literatura podstawowa

Przykłady:

- A. Mirek *Garmonika*, Interpaks Moskwa 1994,  
 P. Monichon *Petite Histoire de l'accordeon*, E.G.F.P. Paryż 1958  
 A.P. Basurmanow – *Sprawocznik bajanista*, Sowietskij Kompozitor, Moskwa 1987  
 P. Monichon *L'accordeon*, Payot, Lozanne 1985  
 Z. Koźlik *Prekursorzy polskiej akordeonistyki* manuskrypt, Warszawa 1980  
 Z. Koźlik *Regestry w akordeonie*, Poradnik Muzyczny Łódź 1987 (cztery artykuły)  
 E. Rosińska - Polska literatura akordeonowa 1955 - 1996, AMFC, ZN, Warszawa, 1996

### Literatura uzupełniająca

- N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja „Ruch Muzyczny” Warszawa, 1995  
 D. Szlagowska *Muzyka baroku* Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 1998

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4 1 pkt ECTS=30 godz.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zal	egz				

<b>Możliwości kariery zawodowej</b>	
Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST.	

**Opis przedmiotu sporządził dr hab. prof. UMFC Zbigniew Koźlik**