



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina
W y d z i a ł Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: LITERATURA SPECJALISTYCZNA		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia / 3-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: R. I-III / s. I - VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 90
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Joanna Cieślik-Klauza	
Cele modułu	Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami, uwzględniającymi treści programowe przedmiotu. Literatura specjalistyczna obejmuje następujące zagadnienia: 1. Historia pieśni (realizacja zagadnienia rok I) 2. Historia teatru operowego (realizacja zagadnienia rok II) 3. Współczesna wizja sztuki wokalne (realizacja zagadnienia rok III)	
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczna z historii muzyki i literatury, ogólna znajomość terminologii muzycznej z zakresu zasad muzyki, harmonii, historii muzyki.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii pieśni (I rok), historii teatru muzycznego (II rok), współczesnej wizji sztuki wokalne (III rok)	S2_W04
W02	Zapoznał się z odpowiednimi materiałami muzycznymi (CD, DVD)	S2_W01 S2_W04
W03	Buduje wiedzę pozwalającą uchwycić różnice charakterystyczne dla poszczególnych okresów muzycznych. Ma świadomość aktualnie obowiązujących europejskich wzorców i stylów wykonawczych.	S2_W04 S2_W06
W04	Rozpoznaje poszczególne kompozycje. Przyporządkowuje właściwe informacje do słuchanego materiału muzycznego.	S2_W01
W05	Identyfikuje charakterystyczne elementy wyróżniające wykonawców współczesnych.	S2_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	We własnym zakresie przygotowuje samodzielnie materiały, prezentacje, ukazujące wiedzę z zakresu historii pieśni (I rok), historii teatru muzycznego (II rok), współczesnej wizji sztuki wokalne (III rok)	S2_U09
U02	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu (I rok), historii teatru muzycznego (II rok), współczesnej wizji sztuki wokalne (III rok) co daje możliwość konfrontacji wiedzy z innymi studiującymi	S2_U09

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Dokonuje subiektywnej oceny elementów stylowego wykonania, nawiązując dialog z innymi wykonawcami, odbiorcami sztuki	S2_K06 S2_K07
K02	Rozróżnia cechy charakterystyczne poszczególnych wykonań wg ustalonych kryteriów, konfrontuje własne możliwości z najwybitniejszymi wykonaniami	S2_K06
K03	Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne, indywidualizując	S2_K05

przesłanie dla odbiorcy	
-------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
1. Rozwój formy pieśni w ujęciu historycznym	3
2. Wybitni interpretatorzy pieśni	4
3. Rola pianisty w kreowaniu formy pieśni	3
4. Pieśń klasyczna	5
Semestr II	Liczba godzin
5. Pieśń w okresie romantyzmu	8
6. Pieśń XX wieku	7
Semestr III	Liczba godzin
7. Historia teatru operowego w ujęciu historycznym	3
8. Najwybitniejsze postaci teatru operowego	4
9. Opera barokowa	4
10. Opera w okresie klasycznym	4
Semestr IV	Liczba godzin
11. Teatr operowy w okresie romantyzmu	5
12. XX wiek – różnorodność form teatru operowego	5
13. Historyczne realizacje sceniczne	5
Semestr V	Liczba godzin
14. Historia nagrań wokalnych audio	7
15. Historia nagrań operowych DVD	8
Semestr VI	Liczba godzin
16. Najważniejsze festiwale operowe	5
17. Historia liczących się teatrów operowych	5
18. Znaczące konkursy wokalne	5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Prezentacje multimedialne (prowadzącego zajęcia i studentów) 4. Prezentacja nagrań CD, DVD 5. Testy, dyskusje

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Kolokwium pisemne / semestr I, III, V	W01, W02, W03, W04, W05, U02
2. Egzamin (słuchowy, pisemny) / semestr II, IV, VI	W02, W03, W04, W05, U02
3. Projekt, prezentacja	W01, W03, W04, W05, U01, U02, K01, K02, K03
4. Realizacja zleconego zadania	W01, W03, W04, W05, U01, U02, K01, K02, K03
5. Testy, dyskusje	W01, W02, W03, W04, W05, U01, U02, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-18	1, 2, 3, 4, 5	1, 3, 4, 5
W02	1-18	3,4	1, 2, 5
W03	1-18	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5
W04	1-18	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5
W05	1-6, 8-15	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

U01	1-18	3, 4	3, 4, 5
U02	1-18	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5
K01	1-6, 11-18	1, 2, 3, 4, 5	3, 4, 5
K02	1-6, 11-18	1, 2, 3, 4, 5	3, 4, 5
K03	1-18	1, 2, 3, 4, 5	3, 4

Forma zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu >50%.

Studenci otrzymują listę dzieł muzycznych, z którymi powinni się zapoznać na zaliczenie danego semestru. Podczas egzaminu dodatkowo opisują zagadnienia, odpowiadające przykładom muzycznym.

Literatura podstawowa

1. Stefan Jarociński *Mozart* PWM
2. Stefania Łobaczewska *Beethoven* PWM
3. Tadeusz Marek *Schubert* PWM
4. Bohdan Pocij *Wagner* PWM
5. Ludwik Erhardt *Brahms* PWM
6. Bohdan Pocij *Mahler* PWM
7. Stefan Jarociński *Debussy a impresjonizm i symbolizm* PWM
8. Ernst Krause *Ryszard Strauss człowiek i dzieło* PWM
9. Krzysztof Meyer *Szostakowicz* PWM
10. Arnold Alszwang *Czajkowski* PWM
11. Henryk Swolkień *Musorgski* PWM
12. Ludwik Erhard *Spotkania z Krzysztofem Pendereckim* PWM
13. Krzysztof Penderecki *Labirynt czasu – pięć wykładów na koniec wieku* RZECZPOSPOLITA
14. red. Elżbieta Dziębowska *Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza* PWM
15. Tadeusz Zieliński *Szymanowski – Liryka i ekstaza* PWM
16. Sekcja Muzykologów ZKP *Tadeusz Baird – sztuka dźwięku sztuka słowa* Warszawa 1984
17. Tadeusz Kaczyński *Rozmowy z Witoldem Lutosławskim* PWM
18. Krystyna Tarnawska – Kaczorowska *Świat liryki wokalnie – instrumentalnej Tadeusza Bairda* PWM
19. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska – Chomińska *Pieśń t.3; Opera t.4* Formy Muzyczne PWM
20. Mieczysław Tomaszewski *Chopin – człowiek, dzieło, rezonans* (rozdz. Liryki wokalne) Wydawnictwo Podsiadlik – Raniowski i spółka
21. Izabella Grzenkiewicz *Tadeusz Baird – Rozmowy, szkice, refleksje* PWM
22. Tadeusz Zieliński *Style kierunki i twórcy muzyki XX wieku* COK
23. Tadeusz Zieliński *Spotkania z muzyką współczesną* PWM
24. Michał Bristiger *Związki muzyki ze słowem* PWM
25. Mieczysław Tomaszewski *Od wyzwania do wołania – studia nad pieśnią romantyczną* AKADEMIA MUZYCZNA KRAKÓW

Literatura uzupełniająca

Odpowiadające zagadnieniom nagrania CD I DVD

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	60
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	270
Liczba punktów ECTS	9

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1,5	1,5	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin końcowy

Możliwości kariery zawodowej

<p>Wiedza opanowana podczas zajęć pozwala na podjęcie działań wymagających takich umiejętności, zarówno w szkolnictwie jak i dziennikarstwie (pisanie recenzji muzycznych, audycje specjalistyczne poświęcone wokalistyce). Po ukończeniu studiów licencjackich student jest przygotowany w tym zakresie do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
