



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Literatura specjalistyczna - waltornia		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna - waltornia		Rok / semestr: R. I, s. 1-2
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	St. Wykł. Tomasz Czekala	
Cele modułu	Celem nauczania jest pogłębienie wiedzy studenta umożliwiającej orientację w bogactwie literatury waltorniowej, poprzez: <ul style="list-style-type: none"> - znajomość rozwoju literatury przedmiotu - znajomość rozwoju sztuki wykonawczej (identyfikacja technik kompozytorskich oraz doborów właściwych dla danej epoki oraz stylu praktyk wykonawczych) - poszerzenie wiedzy na temat korelacji zagadnień teoretycznych i praktycznych w zakresie odtwórstwa oraz odniesienie ich do własnych wykonań - umiejętność korzystania z różnych źródeł przekazu informacji 	
Wymagania wstępne	Znajomość kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru waltorniowego i związanego z tym piśmiennictwa.	S_W02
W02	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej literatury waltorniowej.	S_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność identyfikacji omawianych przykładów specjalistycznej literatury waltorniowej z uwzględnieniem ich kompozytorów, epok, stylów muzycznych oraz okoliczności powstania kompozycji.	S_U04 S_U05
U02	Posiada umiejętność tworzenia prezentacji w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące literatury przedmiotu, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	S_U011

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania wiedzy w obrębie literatury przedmiotu.	S_K01
K02	Ma świadomość konieczności stałego pogłębiania oraz rozszerzania swych kompetencji w obranej dziedzinie muzycznej.	S_K02
K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu działań muzycznych, artystycznych związanych z grą na	S_K05

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

waltorni.	
-----------	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
Program przedstawia literaturę waltorniową różnych epok i stylów z wykorzystaniem techniki audiowizualnej:	
<ul style="list-style-type: none"> – prezentacja nagrań należących do kanonu literatury przedmiotu od baroku po twórczość XX i XXI wieku; – omówienie biografii czołowych kompozytorów oraz charakterystyka ich spuścizny ze szczególnym uwzględnieniem utworów waltorniowych, przybliżenie okoliczności powstania wybranych kompozycji, omówienie ich budowy formalnej; – omówienie biografii wybitnych waltornistów – przedstawicieli poszczególnych szkół narodowych i ich wpływu na rozwój literatury waltorniowej i techniki wykonawczej; – umiejętność korzystania z różnych źródeł przekazu informacji. 	
1. Literatura waltorniowa epoki baroku.	8
2. Literatura waltorniowa epoki klasycyzmu.	7
Semestr II	Liczba godzin
3. Literatura waltorniowa epoki romantyzmu.	5
4. Główne kierunki kompozytorskie oraz formy zapisu nutowego w literaturze waltorniowej XX i XXI wieku.	10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem nutowym i dyskusja 3. praca indywidualna 4. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin – test słuchowy	W01, W02, U01, K01
2. zaliczenie	W01, W02, U01, U02, K01, K02, K03
3. realizacja zleconego zadania, projekt, prezentacja	W01, W02, U01, U02, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3, 4	1, 2, 4	1, 2, 3
W02	1, 2, 3, 4	2, 3, 4	1, 2, 3
U01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
U02	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	2, 3
K01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
K02	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
K03	1, 2, 3, 4	2, 3, 4	2, 3

Forma zaliczenia

² odnosi się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numer

I semestr – zaliczenie

II semestr – egzamin w formie testu słuchowego

Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja). W ciągu roku student ma obowiązek przygotowania minimum jednego referatu /prezentacji.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa

G.Ph. Telemann	- Concerto for Horn - Uwertura na 4 rogi F – dur
L. Cherubini	- Sonata I i II
J.S. Bach	- 6 suit na wiolonczelę w transkrypcji na waltornię
J.S. Bach	- I Koncert Brandenburski
G.F. Haendel	- „Muzyka na wodzie” - „Muzyka sztucznych ogni” - Koncert na 4 rogi F - dur
J. Knechtel	- Koncert D- dur
F. Danzi	- Sonata Es – dur op28 - Koncert na róg Es – dur
M. Haydn	- Koncert na róg D – dur P134
L. van Beethoven	- Sonata F – dur op17 - Sextett Es – dur op81
W.A. Mozart	- Koncert D – dur K 386 - Koncert Es – dur K 417
R. Strauss	- Koncert Es – dur op 11 nr 1 - Koncert Es – dur nr 2
K.H. Koper	- Koncert na róg
A. Hoddinott	- Koncert na róg op 65
P. Hindemith	- Sonata in F 1934 - Koncert in F
J. Francaix	- Divertimento na róg
P. Dukas	- Villanelle
E. Bozza	- En Foret
Ch. Koechlin	- Poemat na róg
G. Schuller	- Trios Hommages
R. Sanders	- Sonata in B na róg
G. Mahler	- Symfonie I, III, IV, V (wybrane fragmenty)
B. Britten	- Serenada
K. Sikorski	- Koncert na róg
W. Kilar	- Sonata na róg

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca:

- ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych
- materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30

Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	1	1	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	–	–

Możliwości kariery zawodowej	
Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej oraz pogłębionych studiów w wybranym repertuarze.	
Absolwent jest przygotowany do wykonywania zawodu nauczyciela gry na waltorni na różnych etapach edukacji muzycznej.	